

Union of South Africa: The Secretary, Department of Education, Arts and Science,
New Standard Bank Buildings, Pretoria.

United Kingdom: Unesco Book Coupons, c/o Book Tokens, Ltd., 28, Little Russell
Street, London, W.C.1.

Members who experience any difficulty are asked to communicate with the
Honorary Secretary of the International Folk Music Council.

* * *

ALLGEMEINER MUSIKWISSENSCHAFTLICHER KONGRESS, LÜNEBURG

In the middle of July, 1950, the Allgemeiner Musikwissenschaftlicher Kongress was organised by the *Gesellschaft für Musikforschung* in the town of Lüneburg. Over 300 delegates from 12 countries attended. The Congress was preceded by a meeting of the Commission for Folk Music under the Chairmanship of Professor W. Wiora (Freiburg-in-Breisgau), at which the following matters were discussed: The revival of provincial archives; the collection of folk songs and social customs among displaced persons; the publishing of handbooks on folk music; and the establishment of holiday courses for collectors, investigators and teachers.

During the Congress, papers were read by experts from Germany and other lands. There were three papers on German folk song and dance; "Frühformen des deutschen Volkstanzes" (Hans von der Au), "Vermeintliches und wirkliches Volkslied im späten Mittelalter" (W. Salmen) and "Zum Problem des Umsingens von Volksmelodien" (F. Hoerburger). Papers on ethno-musicological problems were "Mythen vom Ursprung der Musik" (E. Seemann), "Ei und Saezuri, verschollene Gesangseinlagen in der japanischen Bagaku" (H. Eckhardt) and "Die Gagaku in der Musikabteilung des japanischen Kaiserhofes" (Eta Harich Schneider). Contributions made by foreign experts were: "Schallaufnahmen georgischer Mehrstimmigkeit" and "Lappische Kultmusik" (E. Emsheimer, Stockholm), "Die altindischen Tongeschlechter in Bharatas Natyasastra" (A. Baké, London) and "Die zweitausendjährige Geschichte Süd-Sumatras im Spiegel ihrer Musik" (J. Kunst, Amsterdam). The papers will be published in the Congress Report next year.

* * *

OBITUARY

ERNEST CLOSSON (1870-1950)

Ernest Closson, le grand musicologue belge, est mort! Cette nouvelle, pénible à tous ceux qui l'ont connu et estimé, savants, élèves, collègues et amis, leur fut diffusée par la Radio Nationale quelques jours avant la Noël.

Ce Wallon d'origine malmédienne par son père (il aimait à le souligner), est né à Saint-Josse-ten-Node en 1870. Sensible et délicat, il développa en lui une culture musicale extraordinaire qu'il augmenta au fil des jours par ses lectures, ses fréquentations assidues des musiciens et musicologues de son temps, et par l'observation attentive de l'actualité musicale. Il collabora à divers journaux et revues par des articles d'actualité et de critique spécialement à *l'Indépendance Belge*, quotidien bruxellois d'avant et d'entre les deux guerres.

Ernest Closson fut professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il enseigna surtout le piano et la musicologie. Après la Grande Guerre, il fut nommé conservateur de l'admirable (et trop peu connu, hélas!) Musée Instrumental de Bruxelles, qu'il réorganisa et fit connaître par la plume.

Dès la fondation de la Commission Nationale de la Vieille Chanson Populaire (installée en 1935) il fut le président de la section wallonne, et après 1944, celui de la Commission entière, fonctions qu'il résilia, vu son grand âge, en 1946.

Je distingue, dans son abondante production, quelques "centres d'intérêt" qui émergent: le goût de l'actualité musicale, l'histoire du piano et des instruments, surtout populaires, l'ancestralité flamande de von Beethoven, et la chanson folklorique.

Ernest Closson ne fut pas un enquêteur: rares sont ses notations de chants ou de danses. Cependant, il occupe une place qui n'est pas loin d'être la première, après Florimond Van Duyse et Joseph Dejardin, dans la galerie des folkloristes musicaux de Belgique. L'introduction à ses *Chansons populaires des provinces belges* (1905, 1913, 1949) reste ce qui fut écrit de plus profond sur le sujet en Belgique flamande et wallonne. D'une érudition parfois un peu courte dans un domaine qui n'était qu'un à-côté pour lui, mais dont il ressentait plus qu'un autre l'ineffable beauté, et d'un jugement parfois contestable (il est revenu en 1944 sur plusieurs de ses appréciations), ce Wallon voulut, en folklore, synthétiser en une unité transcendante les divergences profondes de l'art populaire wallon et flamand. Sa tentative — et son échec — ont leur grandeur et leur leçon.

Esprit vaste et cultivé, homme d'un jugement intelligent et sensible, caractère aimable et obligeant, professeur influent, polygraphe élégant et précis, auteur d'ouvrages qui resteront, artiste raffiné, ce grand "honnête homme" au sens du XVIIe siècle est une illustration très pure de la culture en Belgique.

ROGER PINON,

Membre des Commissions Nationales (Belges) de Folklore et
de la Vieille Chanson Populaire.

E. J. MOERAN

E. J. Moeran, the British composer, who died on December 1st, 1950, at the age of 55, has been described as "a modernist with his roots in the past." He was actively interested in folk music, having collected songs intermittently during a period of thirty years, first from his home in East Anglia and later from County Kerry in Ireland, which was a favourite place of resort with him. He was a contributor to the *Journal of the Folk-Song Society* and he published three volumes of songs from his collection with pianoforte accompaniments that had an individual distinction which enhanced the melodic and poetic qualities of the folk song without obtruding upon it. His own compositions which consist of orchestral and chamber music, as well as a number of songs and piano pieces, show the influence of folk music, sometimes in the cut of his melodies, sometimes in a pervasive lyricism. His early death will be a loss to English music in that he was advancing upon large-scale composition from the basis of many successful essays in the smaller forms.

FRANK HOWES.