

Varia

Raphaël Bories
Philippe Braunstein
Joël Chandelier
Christian Chevandier
Florent Coste
Maud Druais
Jean-Louis Fabiani
Arnaud Fossier
Bernard Heyberger
Laurent Le Maux
Aurélien Montel
Pascal Montlahuc
Nicolas Sarzeaud
Joel Schnapp
Pierre-François Souyri
Christian Topalov
Larissa Zakharova †

Comptes rendus

Claudia Moatti

Res publica. *Histoire romaine de la chose publique*
Paris, Fayard, 2018, 480 p.

Qu'est-ce que « la » *res publica*? Claudia Moatti invite à contourner une question qui, posée en ces termes, conduit à une impasse. S'intéressant aux composantes de la *res publica* plutôt qu'à sa forme, ce livre éclaire les usages politiques successifs dont fit l'objet le concept plastique de « chose publique », que les Modernes traduisent habituellement – non sans en modifier, en réorienter et/ou en figer le sens – par « République ». À la différence d'autres ouvrages qui rappellent que la *res publica* ne se résume pas à un régime politique¹ et renvoie à la fois à l'espace et à l'objet des discussions entre citoyens, l'autrice propose de s'intéresser, par le biais du concept de *res publica*, à ce qu'elle nomme l'« altéronomie »².

Un tel concept a trait à la dynamique de l'imagination politique romaine qui, tirant sa vigueur d'un conflit considéré ici comme moteur de la cité, expliquerait les variations des usages et discours portant sur la *res publica* en fonction de contextes politiques évolutifs. La seule restitution de ces contextes ne saurait suffire, au sens où les textes qui en rendent compte sont eux-mêmes producteurs de sens qui doivent être considérés comme politiques. L'autrice refuse ainsi de limiter son analyse de la *res publica* à la seule contextualisation des mots et de leurs significations, invitant plutôt à « déchiffrer tout le dispositif qui participe à leur production : acteurs, espaces, événements, mais aussi textes » (p. 16) et à « remonter » depuis les effets (politiques, discursifs, rhétoriques) de la notion de *res publica* vers la « chose » elle-même.

La seconde proposition générale de l'étude consiste à considérer la *res publica* non pas

seulement comme un passé dans lequel les Romains puisèrent des *exempla* (ce qu'elle fut assurément), mais aussi comme un « germe » (selon une terminologie empruntée à Cornelius Castoriadis) permettant la « remémoration d'une expérience, dont les potentialités peuvent être réactivées » (p. 19). Cela implique de comprendre la *res publica* à la fois comme une référence (au passé) et une co-présence (au présent). Proposer une archéologie des mots et des choses dans le but d'historiciser les significations successives de la *res publica*, en partie masquées par la continuité lexicale du terme, permet dès lors à l'autrice de souligner certaines mutations « eidologiques » (de formes et de fonctions) du concept aux époques républicaine et impériale. La *res publica* (tardo-)républicaine est ainsi présentée comme le résultat de l'action des citoyens dans le domaine des affaires publiques, comme une « chose » tirant sa substance des conflits qui découlent de l'action publique. C'est l'intensification de ces conflits qui expliquerait l'inflation de textes évoquant la *res publica* à partir de la fin du II^e siècle av. J.-C. et justifierait la captation du concept à des fins de luttes politiques, dès l'époque des Gracques puis sous Sylla et chez Cicéron.

Une autre mutation du concept se traduit par son progressif détachement vis-à-vis du *populus* à l'époque impériale : bien que les empereurs des deux premiers siècles aient pris soin de maintenir la continuité de la *res publica* en réaffirmant périodiquement leur soumission à la légalité républicaine et aux pouvoirs du Sénat et du peuple (p. 284-297), la *res publica* impériale ne renvoie plus tant au collectif civique fondé sur le primat des lois qu'à l'intégralité du pouvoir romain placé sous contrôle du prince, puis à l'Empire romain et, finalement, à l'ensemble du monde romanisé.

L'une des conséquences de cette mutation, relayée par la jurisprudence alto-impériale, fut de voir la discussion conflictuelle à propos du caractère divisible du « commun », engagée dès l'époque gracquienne, céder sa place à l'idée d'une *res publica* inaliénable et (donc) indivisible.

C. Moatti souligne enfin que la référence à une *res publica* passée et « co-présente » aboutit au maintien du passé « républicain » dans le présent (perceptible dans le vocabulaire politique) autant qu'à l'ajout d'une dimension utopique à ce passé, mobilisable dans divers contextes. C'est sur ce point que l'emploi de la notion de « germe » permet des analyses qui distinguent ce livre des autres contributions sur la *res publica*. L'autrice rappelle ainsi, dans une phrase appliquée au *princeps*, mais qui pourrait résumer cette partie de la démonstration, que « les thèmes renvoyant à la fois à la période républicaine et à l'idéal de l'empereur-citoyen – du *princeps civilis* – tel qu'il a été formulé notamment au II^e siècle, cet 'anachronisme du passé' dit à la fois toutes les potentialités du passé dans le présent, et la nécessaire réinterprétation du passé dans un présent qui a changé » (p. 381).

Pour des raisons historiques et discursives elles-mêmes historicisables sur le temps long, la *res publica* est donc plurielle et difficilement saisissable, notamment parce que ses recompositions et usages successifs procèdent d'une dynamique conflictuelle au cœur de la cité romaine et qu'il faut considérer comme constitutive du politique dans l'Antiquité. Le politique renvoie en effet aux manifestations (notamment extra-institutionnelles) du pouvoir des élites ou du *populus*, ainsi qu'à des modalités de participation civique qui tirent leur substance de conflits d'intensités diverses : il est la mise en pratique d'un ensemble de normes et de références civiques que l'historiographie a qualifié de « culture politique »³.

C'est peut-être sur ce dernier point que surgit un point de discussion : malgré ses imbrications constantes avec le concept de *res publica*, aucune définition du politique à Rome n'est proposée – on relèvera une intéressante (mais brève) réflexion sur la notion d'« espace politique » (p. 382). Alors que

C. Moatti reprend les analyses de Nicole Loraux sur la dimension discursive et ontologiquement conflictuelle du politique dans l'Athènes classique, elle se limite à donner une définition vague du politique (« l'espace qui est entre les hommes », p. 34), et certaines formules viennent parfois obscurcir le propos, comme lorsque l'autrice écrit que la « partition de la société compte plus que l'organisation institutionnelle, le social plus que le politique » (p. 401-402). L'assimilation étroite du politique aux seules institutions de la cité est ici d'autant plus dommageable que C. Moatti entend proposer une analyse émique de la *res publica* et que les intrications entre la politique – au sens de fonctionnement régulier des institutions, selon des modalités formalisées – et le politique confèrent une bonne part de sa substance au concept d'« altéronomie ».

Une telle remarque ne doit pas faire oublier les très nombreux apports de ce livre. Outre une très grande maîtrise des sources et de précieuses analyses sur le droit ou les idées politiques, l'une des vertus de l'étude est de fournir une analyse historicisée d'un concept qui avait été, jusque-là, surtout abordé sous l'angle littéraire ou dans des travaux monographiques consacrés à la *res publica* chez un auteur en particulier. L'excellente connaissance que possède C. Moatti des cadres rhétoriques et philosophiques romains trouve ici une mise en application stimulante, en ce qu'elle lui permet de mener une étude qui ne se limite pas à la prise en considération de l'usage politique du concept, mais qui propose un cadre interprétatif général et diachronique embrassant le problème des distorsions de la documentation littéraire et de leurs significations proprement politiques.

Un autre effort à saluer sans réserve concerne l'empan chronologique d'une analyse qui dépasse la période républicaine pour intégrer l'époque impériale, au-delà d'un principat augustéen dont on sait le rapport ambivalent qu'il entretint avec une *res publica* présentée comme *restituta* dès 28 ap. J.-C.⁴. Prolonger l'analyse jusqu'à la fin de l'Antiquité permet en effet à l'autrice de mettre en évidence des trajectoires parfois moins soupçonnées, par exemple lorsqu'elle montre que, face aux ingérences impériales du IV^e siècle ap. J.-C.,

« la vieille *res publica* plurielle et fondée sur l'interaction des citoyens, sur le sens des affaires publiques resurgit et sert de référence à ceux qui demandent le respect des droits des individus, ou la préservation des biens de chacun » (p. 410).

C. Moatti nous offre là un stimulant ouvrage d'histoire intellectuelle et politique, qui est devenu un « classique » depuis sa parution. Elle propose une démonstration qui a le grand mérite de rendre toute sa complexité intellectuelle et politique, son unité thématique et son épaisseur historique au concept de *res publica*, pierre angulaire de la cité et de la culture politique romaines que certains auteurs contemporains assimilent (parfois trop rapidement) à un régime ou à un État.

PASCAL MONTLAHUC
 pascal.montlahuc@hotmail.fr
 AHSS, 10.1017/ahss.2023.115

1. Voir notamment Louise HODGSON, *Res publica and the Roman Republic: "Without Body or Form"*, Oxford, Oxford University Press, 2017, qui, d'ailleurs, ne cite pas les travaux antérieurs de C. Moatti sur le sujet.

2. Présenté rapidement p. 15-18, ce concept a été plus clairement délimité par l'autrice dans « Historicité et 'altéronomie' : un autre regard sur la politique », *Politica Antica*, 1, 2011, p. 107-118, ici p. 108-110.

3. Voir Vincent AZOULAY, « Repenser le politique en Grèce ancienne », *Annales HSS*, 69-3, 2014, p. 605-626 sur ce « champ d'action diffus et non institutionnalisé, recouvrant l'ensemble des discours, des rituels et des pratiques collectives qui contribuent à forger, au sein de la communauté, un sentiment d'appartenance partagée – processions, sacrifices, fêtes, banquets, distributions, chœurs ou représentations théâtrales [...] ». « Ce n'est que dans un cadre conflictuel que ces pratiques communautaires peuvent être revêtues d'une véritable force intégratrice », précise V. Azoulay (p. 619).

4. Voir à ce propos Frédéric HURLET et Bernard MINEO (dir.), *Le principat d'Auguste. Réalités et représentations du pouvoir. Autour de la res publica restituta*, Rennes, PUR, 2009 et le débat proposé par Emmanuel LYASSE, « *Res publica restituta* : propagande antique, ou contresens moderne ? », *Ktèma*, 38, 2013, p. 273-291.

Didier Lett

Viols d'enfants au Moyen Âge. Genre et pédocriminalité à Bologne, XIV^e-XV^e siècle
 Paris, PUF, 2021, 384 p.

À l'heure où les scandales d'abus sexuels dans l'Église éclatent au grand jour, voici un livre – le premier consacré à l'étude de la pédocriminalité au Moyen Âge¹ – qui ne manquera pas de retenir l'attention. L'auteur, spécialiste de l'enfance, du genre et de la sexualité, fonde son enquête sur des sources exclusivement judiciaires – en l'occurrence les registres criminels (ou *libri malefactorum*) de Bologne, tenus par le podestat de la ville entre 1343 et 1484. Il y relève 130 cas de viols perpétrés contre des filles et des garçons âgés de 3 à 16 ans (10 ans en moyenne pour les premières, 12 ans pour les seconds). Ces cas ont été jugés soit selon le mode inquisitoire dit *ex officio* (c'est-à-dire à l'initiative du podestat lui-même), soit à partir de dénonciations émanant des familles de victimes ou des officiers locaux (les *massarii* et *ministrales*).

Les coupables sont tous des hommes dont la *fama* est mise en cause – ce qui ne saurait surprendre dans le cadre d'enquêtes judiciaires qui non seulement portaient sur le crime commis, mais prenaient aussi en compte la réputation de l'accusé. Dans 4 cas sur 10, il s'agit d'étrangers, parfois de « vagabonds », mais l'on trouve aussi des serveurs, des domestiques, des métiers intellectuels ou artistiques (un enlumineur par exemple) et, dans la moitié des cas, des artisans. Comme le montre Didier Lett, les pédocriminels médiévaux vivent souvent sur le même territoire que leurs victimes et « ils évoluent dans des 'structures facilitantes' : même famille, même maison, même boutique, même école » (p. 91). Les risques existent donc au travail – à la boutique ou au champ –, à l'école – c'est là que Dantes, professeur de grammaire, abuse de plusieurs enfants en 1385 – et bien sûr à la maison, où la plupart des agressions sexuelles de jeunes filles ont lieu.

Pour atteindre leur but, « les violeurs déploient des stratégies multiples [...] par des paroles de séduction, des promesses ou des dons de cadeaux, ou encore par des menaces verbales ou physiques » (p. 145). Si les paroles peuvent d'abord être suaves, les mots, qui menacent de mort ou annoncent le viol, sont la plupart