

ABSTRACTS

1. Manolis Andronikos. Some Reflections on the Macedonian Tombs

The excavation of the Royal Tombs at Vergina has led to discussion of problems posed by them. This paper discusses problems of chronology, and the difficulties of deducing date purely from consideration of the architectural features of the Macedonian tombs. It also considers the use of the vault to roof them, and argues that this was developed in Macedonia itself, through the enlargement of cist tombs to meet the particular needs posed by the larger tombs of the fourth century BC. Finally, it discusses the architectural embellishment of the façades.

Η ανασκαφή των Βασιλικών Τάφων της Βεργίνας έθεσε προβλήματα προς συζήτηση. Το παρόν κείμενο αναφέρεται σε προβλήματα χρονολογήσεως και δυσκολιών εξακρίβωσης της χρονολογίας που προκύπτει αποκλειστικά από τα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά των Μακεδονικών τάφων. Επίσης αναφέρεται στην ύπαρξη του θόλου σαν σύστημα επιστέγασης και δικαιολογεί ότι ο θόλος εξελίχθηκε στην Μακεδονία σαν αποτελεσματική επέκταση των κιβωτιοσχημών τάφων για να αναμετωπισθούν τα διάφορα προβλήματα που προξενήθηκαν από τους μεγαλύτερους τάφους του 4^{ου} αιώνα προ Χριστού. Στο τέλος αναφέρεται στην αρχιτεκτονική διακόσμηση των προσόψεων.

2. Elinor Bevan. The Goddess Artemis and the Dedication of Bears in Sanctuaries

Images of bears are found as dedications in only five sanctuaries. The article considers the circumstances of this; particularly the belief that this animal was an emblem and pattern of motherhood.

Αναπαραστάσεις άρκτων βρέθηκαν ως αφιερώματα σε πέντε μόνο ναούς. Το άρθρο μελετά αυτά τα στοιχεία, ειδικά το γεγονός ότι πίστευαν ότι αυτό το ζώο ήταν σύμβολο και πρότυπο της μητρότητας.

3. Ann Brown and Alan Peatfield. Stous Athropolithous, a Minoan Site near Epano Zakro, Sitias (Plates 1–2)

During his travels in Crete 1894–9, Sir Arthur Evans discovered the site of Athropolithous near Epano Zakro, Sitias; he also recovered clay figurines from the site. Though never excavated, the site has figured prominently in discussions about Minoan cult places. There has arisen some confusion about its exact identification. To clarify the issue Evans's notes and the finds are published here. In addition, the classification of Athropolithous as a cult place is discussed, and is used as an example of a more rigorous approach to the identification of shrine sites.

Κατά την διάρκεια των ταξιδιών του στην Κρήτη (1894–1899) ο Sir Arthur Evans ανεκάλυψε την τοποθεσία Αδροπόλιθος κοντά στην Επάνω Ζάκρο της Σητείας. Ανεκάλυψε επίσης πήλινα αγαλματίδια από αυτήν την τοποθεσία. Παρ' ότι δεν έγιναν ποτέ ανασκαφές, η τοποθεσία έχει σχεδιαστεί εμφανώς σε μελέτες για Μινωικούς τόπους λατρείας. Έχει δημιουργηθεί κάποια σύγχυση για τον ακριβή προσδιορισμό της. Για να ξεκαθαριστεί το θέμα δημοσιεύονται εδώ οι σημειώσεις και τα στοιχεία του Evans. Επιπλέον η ταξινόμηση του Αδροπόλιθου σαν τόπου λατρείας αναλύεται και χρησιμοποιείται σαν παράδειγμα μίας αυστηρής αντιμετώπισης για την ταυτότητα των τοποθεσιών των ιερών χώρων.

4. J. M. Cook. A Picture of the Battle of Lepanto

A painting of the Battle of Lepanto was published in *JHS* 1 (1930) 1–3 by R. M. Dawkins; an inscription on the back names the painter as the monk Laurentios. This inscription is shown to be a copy, and the painting itself to be a late nineteenth-century work by D. Pelekassis.

Ένα έργο με την μάχη του Λεπαντού δημοσιεύθηκε στο JHS 1 (1930) 1–3 από το R. M. Dawkins· μία επιγραφή στο πίσω μέρος αναφέρει ως ζωγράφο τον καλόγερο Λαυρέντιο. Αυτή η επιγραφή φαίνεται σαν αντίγραφο και ο ίδιος ο πίνακας σαν έργο του τέλους του 19ου αιώνα από τον Δ. Πελεκάση.

5. J. H. Crouwel and C. E. Morris. An Early Mycenaean Fish Krater from Maroni, Cyprus (Plates 3–4)

The fragments of an early Mycenaean pictorial krater decorated with fish from Maroni in Cyprus are discussed and illustrated. The piece is considered within the broader context of contemporary representations, and it is suggested that Minoan representations of bird and fish motifs provided the inspiration for the use of these two themes in the early stages of Mycenaean vase-painting.

Τα συντρίμμια ενός Πρώιμου Μυκηναϊκού κρατήρα με παραστάσεις με ψάρια από το Μαρόνι της Κύπρου αναλύονται και εικονογραφούνται. Αυτό το κομμάτι θεωρείται μεταξύ των ευρύτερων αποσπασμάτων σύγχρονων απεικονίσεων και λέγεται ότι τι Μινωικές απεικονίσεις σχεδίων πτηνών και ψαριών έδωσαν την έμπνευση για την χρήση αυτών των δύο θεμάτων στα πρώτα στάδια της ζωγραφικής των Μυκηναϊκών αγγείων.

6. David Gill. Two New Silver Shapes from Semibratny (Seven Brothers Tumuli)

Two vessels reconstructed from fragments found at Semibratny in the Kuban are discussed, a pyxis with the base fitted into the walls, and a stemmed dish in profile closely related to the stemmed kantharos.

Έχουν μελετήσει δύο αγγεία συναρμολογημένα από συντρίμμια που βρέθηκαν στο Semibratny στο Kuban, μία πυξίδα με την βάση της προσαρμοσμένη στον τοίχο, ένα δοχείο με υψηλό πόδι προφίλ, που έχει στενή σχέση με τον Κάνθαρο με υψηλό πόδι.

7. Erik Hallager. The Knossos Roundels (Plates 5–12)

A corpus of roundels (clay discs with one or more seal impressions) from Knossos is presented. It is argued that they come from a closed deposit dating to the MM III/LM IA period. The inscriptions/incisions on them are discussed, and the question whether the seals were used by one person only or by different persons.

Παρουσιάζεται ένας κώδικας από δίσκους (πήλινοι δίσκοι με μία ή περισσότερες αποτυπώσεις σφραγίδων) από την Κνωσό. Δικαιολογούν ότι προέρχονται από ένα κλειστό εναπόθεμα της περιόδου MM III/LM IA. Έχουν αναλύσει επιγραφές εγχάρακτες πάνω σε αυτές, καθώς και την ερώτηση εάν οι σφραγίδες χρησιμοποιήθηκαν από ένα μόνο άτομο ή διάφορα άτομα.

8. Paul Halstead. Man and Other Animals in Later Greek Prehistory

Excavations in Greece over the last fifty years have produced considerable remains of animals from prehistoric sites. This paper discusses which species were exploited by man, and

at what periods, the way in which each species was managed and the role of animal husbandry in the overall economy.

Ανασκαφές στην Ελλάδα τα τελευταία πενήντα χρόνια έχουν φέρει στην επιφάνεια σημαντικά υπολείμματα από ζώα από προϊστορικές τοποθεσίες. Αυτή η μελέτη αναφέρει ποιά είδη αξιοποιήθηκαν (εκμεταλλεύτηκαν) από τον άνθρωπο, σε ποιές περιόδους, τον τρόπο που χειρίστηκαν κάθε είδος και τον ρόλο της κτηνοτροφίας στην συνολική οικονομία.

9. Sinclair Hood. An Early British Interest in Knossos

Four letters written in 1879, 1880, and 1884, by Thomas B. Sandwith, the British Consul in Crete, to the British Museum throw light on the early history of the site of the Bronze Age palace at Knossos. The first of these letters (1879) contains a brief eyewitness account of the excavations of Minos Kalokairinos there in the winter of 1878–9 and urges the British Museum to continue his work. The two later letters (1884) deal with his gift of a pithos from the palace excavations to the Museum. The letters also refer to clandestine excavations in the Sanctuary of Demeter at Knossos.

Τέσσερα γράμματα που γράφτηκαν το 1879, 1880 και 1884 από τον Thomas B. Sandwith, τον Άγγλο Πρόξενο στην Κρήτη, προς το Βρετανικό Μουσείο, ρίχνουν φώς στην αρχική ιστορία της τοποθεσίας του παλατιού της Χάλκινης Εποχής στην Κνωσό. Το πρώτο από αυτά τα γράμματα (1879) περιέχει μία σύντομη ανάλυση αυτόπτη μάρτυρα στις ανασκαφές του Μίνου Καλοκαιρινού εκεί τον χειμώνα του 1878–79 και ωθεί το Βρετανικό Μουσείο να συνεχίσει την δουλειά του. Τα δύο επόμενα γράμματα (1884) αναφέρονται στο δώρο του στο Μουσείο, μίας πίθου από τις ανασκαφές στο Παλάτι. Τα γράμματα αναφέρονται σε μυστικές ανασκαφές στο Ιερό της Δήμητρας στην Κνωσό.

10. Gillian E. Ince, Theodore Koukoulis, and David Smyth. Paliochora: Survey of a Byzantine City on the Island of Kythera. Preliminary Report (Plates 13–16)

This paper is a report of the 1985 and 1986 survey work conducted at the Byzantine city-site of Paliochora (Hagios Demetrios) on Kythera. The city was traditionally founded in the late twelfth century and destroyed by the pirate Barbarossa in 1537.

The report begins with a brief historical summary of the island's history under the Byzantines and Venetians, and a description of the site. The rest of the paper is devoted to a discussion of the initial finds under the headings of domestic architecture and churches. In the conclusion the proposed future work on site is outlined.

Η παρούσα ανακοίνωση παρουσιάζει τις πρώτες παρατηρήσεις που προέκυψαν από την έρευνα που διεξήχθη το 1985 και 1986 στην Βυζαντινή πόλη Άγιος Δημήτριος ή Παλιόχωρα στα Κύθηρα.

Η πόλη κατά την παράδοση ιδρύθηκε στο τέλος του 12ου αιώνα και καταστράφηκε το 1537 από τον πειρατή Βαρβαρσοσα. Η ανακοίνωση ξεκινά με σύντομη αναφορά στην ιστορία του νησιού κατά την Βυζαντινή και Ενετική περίοδο. Συνεχίζεται με την περιγραφή τον αρχαιολογικού χώρου και με την παρουσίαση των πρώτων ερημάτων της έρευνας υπό δύο κύριες κατηγορίες: οικιστική αρχιτεκτονική και ναοδομία. Τέλος αναφέρεται η πορεία εργασίας που θα ακολουθηθεί για την μελέτη της Παλιόχωρας.

11. A. H. Jackson. An Early Corinthian Helmet in the Museum of the British School at Athens (Plate 17)

The Corinthian Helmet Catalogue No. B2, of a popular seventh-century design, is described

and classified. It is dated to the first half of the seventh century, and placed in Snodgrass's second group.

Το Κορινθιακό Κράνος, Κατάλογος Νο. Β2, από ένα λαϊκό σχέδιο του 7ου αιώνα, περιγράφεται και ταξινομείται. Χρονολογείται το πρώτο ήμισυ του 7ου αιώνα και τοποθετείται στην δεύτερη κατηγορία του Snodgrass.

12. Glynis Jones. Agricultural Practice in Greek Prehistory

The paper discusses the process of crop production and consumption; that is, methods of cultivating, processing of harvested crops for storage and consumption, and patterns of crop storage. Evidence for storage from prehistoric sites in various parts of Greece is considered.

Η έκθεση αναφέρεται στην διαδικασία παραγωγής και κατανάλωσης σοδειάς, δηλαδή μεθόδους καλλιέργειας, επεξεργασίας της συγκομιδής της σοδειάς για φύλαξη και κατανάλωση και τρόπους αποθήκευσης της σοδειάς. Μελετώνται τα στοιχεία για αποθήκευση από τα προϊστορικά μέρη διαφόρων τοποθεσιών της Ελλάδας.

13. A. W. Johnston. *IG II² 2311* and the Number of Panathenaic Amphorae

The restoration of the inscription is discussed, and the number of missing lines calculated. On the basis of the surviving text, the minimum number of amphorae awarded is calculated at 1423.

Η αποκατάσταση της επιγραφής συζητείται και εκτιμώνται οι σειρές που λείπουν. Βάση του κειμένου που σώθηκε, το χαμηλότερο νούμερο που μπορεί να δωθεί ετους αμφορέας είναι 1423.

14. Peter Lock. The Frankish Tower on the Acropolis, Athens. The Photographs of William J. Stillman (Plate 18)

The photographs taken in 1869 by William J. Stillman, in the Alma-Tadema collection in the Library of the University of Birmingham, give detailed evidence for the form of the tower, enlarging the discussion of it by the author in BSA 81.

Οι φωτογραφίες που πήρε το 1869 ο William J. Stillman, στην συλλογή του Alma-Tadema στην βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου του Birmingham δίνουν λεπτομερεί στοιχεία της μορφής του οχυρού, επεκτείνοντας την μελέτη του από τον συγγραφέα στο BSA 81.

15. J. A. MacGillivray, L. H. Sackett *et al.* Excavations at Palaikastro, 1986 (Plates 19–24)

New excavations were undertaken at Palaikastro in 1986 in the fields lying between the previous excavations and the sea. The remains of two structures and a roadway were found. Building 1 is a monumental structure, constructed in LM IA, that seems to have been destroyed in LM IB, and probably reoccupied and destroyed/abandoned in LM IIIA2. Over the top of Building 1 a less impressive structure was built and occupied then abandoned in LM IIIB. The second structure has many features in common with Late Minoan cult buildings. Building 2 is a typical LM town house of the wealthier variety, destroyed in LM IA with traces of later reoccupation in ?LM III. The roadway, called 'Harbour Road', seems to lead from the likely location of the Minoan harbour to the entrance of Building 1.

Καιούργιες ανασκαφές στην περιοχή Ρουσόλακκος του Παλαίκαστρου, ανάμεσα στην τοποθεσία των προηγούμενων ανασκαφών και της θάλασσας, έλαβαν χώρα μέσα στο 1986. Ανα-

καλύφθηκαν και ανασκάφτηκαν εν μέρει δύο κτίσματα. Το κτίσμα 1 είναι ένα μεγάλο κτίριο κτισμένο την ΥΜΙΑ περίοδο. Υπάρχουν ενδείξεις καταστροφής κατά την ΥΜΙΒ, καθώς και ενδείξεις πιθανής επανακατοίκησης κατά την ΥΜΙΙΑ2. Επάνω από το κτίσμα 1, ένα μικρότερο κτίριο κτίστηκε και φαίνεται να είχε εγκαταληφθεί προς το τέλος της ΥΜΙΙΒ. Το δεύτερο κτίριο έχει πολλά χαρακτηριστικά που βρέθηκαν αλλού σαν λατρευτικά στοιχεία. Το κτίσμα 2 είναι ένα κανονικό πλούσιο οικοδόμημα με ενδείξεις καταστροφής κατά την ΥΜΙΑ περίοδο και με ίχνη επανακατοίκησης κατά την ΥΜΙΙΙ περίοδο. Η οδός που ονομάστηκε “Harbour Road” οδηγούσε από το Μινωϊκό λιμάνι στο κτίσμα 1.

16. Pamela Magrill. A Minoan Alabastron in Dublin (Plates 25–6)

The alabastron in the Classical Museum, University College, Dublin, is described. It is suggested that it was found by Sir Arthur Evans in the ‘Throne-room’ at Knossos, and presented to Dublin by D. G. Hogarth, Keeper of the Ashmolean Museum. Evidence for its discovery in the notebooks of Evans and Duncan Mackenzie is discussed.

Περιγράφεται το αλάβαστρο στο Κλασικό Μουσείο του Πανεπιστημιακού Κολλεγίου στο Δουβλίνο. Λένε ότι βρέθηκε από τον Sir Arthur Evans στην Αίθουσα του Θρόνου στην Κνωσό, και προσεφέρθηκε στο Δουβλίνο από τον D. G. Hogarth Έφορο του Ashmolean Μουσείου. Μελετώνται τα στοιχεία για την ανακάλυψή του από τις σημειώσεις των Evans και Duncan Mackenzie.

17. T. Marketou. Marine Style Pottery from the Seraglio in Kos

This paper gives a preliminary publication of the Marine Style pottery found during excavations at the Seraglio in 1980 and 1981. The pottery has an importance for the history of the south-eastern Aegean and Miletus, following the eruption of the volcano at Santorini, and for this reason is presented here in advance of the final publication.

Αυτή η έκθεση δίνει μία προκαταρκτική δημοσίευση των κεραμικών με θαλασσινό ρυθμό που βρέθηκαν από ανασκαφές στο Seraglio το 1980 και 1981. Τα κεραμικά έχουν κάποια σημασία για την ιστορία του Νοτιο-ανατολικού Αιγαίου και την Μίλητο, μετά την έκρηξη του ηφαιστείου της Σαντορίνης, και για αυτό τον λόγο παρουσιάζεται εδώ πριν την τελική δημοσίευση.

18. Lyvia Morgan. A Minoan Larnax from Knossos (Plates 27–30)

An unusual figurative larnax of LM III date was found in the dromos of an Iron Age chamber tomb in the KMF cemetery north of Knossos. The decoration includes retorted spirals, tricurved arch, parallel chevrons, wavy lines, and ‘tree’. The figures have closest analogies on the Ayia Triadha sarcophagus. There is a modelled animal’s head on the top ridge of the lid.

Μία ασυνήθιστη διακούμητική λάρναξ, ημερομηνίας LM III, βρέθηκε στο δρόμο ενός θαλαμοειδή τάφου της Εποχής του Σιδήρου στο KMF νεκροταφείο βόρεια της Κνωσού. Η διακόσμηση περιλαμβάνει σπειρούς, tricurved αψίδα, παράλληλα σειρήνια, κυματοειδείς γραμμές και “δέντρο”. Οι μορφές έχουν τις ίδιες αναλογίες στην σαρκοφάγο της Αγίας Τριάδος. Υπάρχει ένα διαμορφωμένο κεφάλι ζώου στην πάνω ράχη του σκεπάσματος.

19. David Reese. Palaikastro Shells and Bronze Age Purple-Dye Production in the Mediterranean Basin

The 1963 excavation at Palaikastro-Kastri in eastern Crete produced about 150 marine shells. The species preserved are listed in Table 1, and their date and context in Table 2.

Significant shells from the collection are compared with other Minoan examples in Part I. The shell evidence for purple-dye production at Palaikastro is studied along with the other evidence from the Bronze Age Mediterranean in Part II.

Η ανασκαφή του 1963 στο Παλαίκαστρο-Καστρί στην ανατολική Κρήτη ανακάλυψε περίπου 150 θαλάσσια όστρακα. Τα είδη που διατηρήθηκαν βρίσκονται στον πίνακα 1, και η χρονολογία και οι παρατηρήσεις στον πίνακα 2. Ενδεικτικά όστρακα από την συλλογή συγκρίνονται με άλλα Μινωικά παραδείγματα στο Μέρος Ι. Τα στοιχεία από τα όστρακα για παραγωγή της βαφής πορφύρας στο Παλαίκαστρο μελετώνται μαζί με τα άλλα στοιχεία από την Μεσόγειο της Χάλκινης Περιόδου στο Μέρος ΙΙ.

20. David Reese. The EM IIA Shells from Knossos with Comments on Neolithic to EM II Shell Utilization

Shells from the excavation of the West Court House at Knossos are analysed and compared with those from other Neolithic and Early Minoan sites.

Όστρακα από την ανασκαφή της Οικίας της Δυτικής Αυλής στην Κνωσό, αναλύονται και συγκρίνονται με αυτά από τις τοποθεσίες της Νεολιθικής και Πρώιμης Μινωικής περιόδου.

21. Duane Roller. Tanagra Survey Project 1985. The Site of Grimadha (Plates 31–5)

An intensive surface survey of Grimadha, ancient Tanagra, was carried out in 1985. Its situation is discussed, together with earlier descriptions and accounts of the site. The physical remains are described.

Το 1985 έγινε εντατική τοπογραφική μελέτη της Γριμάδας της αρχαίας Τανάγρας. Η κατάσταση της αναλύεται μαζί με προηγούμενες περιγραφές και ερμηνείες για την τοποθεσία. Περιγράφονται τα υλικά υπολείμματα.

22. E. Sakellarakis. New Evidence from the Early Bronze Age Cemetery at Manika, Chalkis (Plates 36–42)

Excavation of a further part of the EH cemetery at Manika, Chalkis, has revealed eight chamber tombs. Contents suggest influence from the Cycladic islands, though the form of graves is more local, or mainland. Secondary burials suggest the graves were used for a long period, perhaps as much as a century. The significance of the evidence from these tombs for the relationship between the Cyclades and the mainland in the Early Bronze Age is considered.

Μετά από ανασκαφές σ' ένα ακόμη τμήμα του Νεκροταφείου της Πρώιμης Ελλαδικής Εποχής στην Μάνικα Χαλκίδας, αποκαλύφθηκαν οκτώ θαλαμοειδείς τάφοι. Το περιεχόμενο των τάφων υποδεικνύει επίδραση των Κυκλαδικών νήσων, αν και ο τύπος των τάφων θυμίζει περισσότερο τους τοπικούς ή ηπειρωτικούς τάφους. Δευτερεύουσες ταφές υποδεικνύουν ότι οι τάφοι αυτοί είχαν μακροχρόνια χρήση, ίσως για ένα αιώνα. Από τις ενδείξεις των τάφων εξετάζεται η σχέση των Κυκλάδων με την Στερεά στην Πρώιμη Εποχή του Χαλκού.

23. Demetrius V. Schilardi. New Evidence about the Hoplite Relief, Athens NM 1959

The relief, on a marble stele, was originally published in 1903 by D. Philios. The present article gives a reconsideration of it. It is concluded that the relief, dated c.510 BC, is funerary, not votive, and was reused subsequently in a wall, probably the fourth-century fortification wall.

Το ανάγλυφο, πάνω σε μαρμάρινη στήλη, αρχικά δημοσιεύτηκε το 1903 από τον D. Philios. Το παρόν άρθρο κάνει μία αναθεώρηση. Κατέληξαν ότι το ανάγλυφο, με χρονολογία c.510 BC,

είναι αφιερωμένο σε νεκρούς και όχι σε θεούς και χρησιμοποιήθηκε ξανά μεταγενέστερα σε ένα τοίχο, πιθανόν στο οχυρωματικό τείχος του 4ου αιώνα.

24. Judith Shackleton, Sinclair Hood, and Jonathan Musgrave. The Ashmolean Shell Plaque, AM 1938.537 (Plates 43–5)

This shell appliqué in the Ashmolean Museum at Oxford was acquired by Evans in Crete in 1894. He was told that it came from the Mesara, but there is no evidence to link it with the Ayios Onoufrios deposit. The material is Aegean *Spondylus gaederopus* L., not *Tridacna* from the Red Sea. The plaque is probably Cretan work of the period of the Early Palaces (Middle Minoan I–II), not Early Minoan or Archaic Greek as Evans at different times believed. It seems to represent, not a negro or ‘negroid’ as often claimed, but a physical type attested by other representations of Bronze Age date in Crete and elsewhere in the Aegean area.

Το 1894 ο Evans απέκτησε στην Κρήτη ένα διακοσμημένο όστρακο το οποίο σήμερα βρίσκεται στο Ashmolean Μουσείο της Οξφόρδης. Του δόθηκε η πληροφορία ότι το όστρακο προήλθε από το Μεσσαρά, αλλά δεν υπάρχει κανένα απολύτως στοιχείο που να το συνδέει με το στρώμα στον Άγιο Ονούφριο. Το υλικό είναι *Spondylus gaederopus* L. και προέρχεται από το Αιγαίο και όχι *Tridacna* από την Ερυθρά Θάλασσα. Το πινάκιο πιθανώς κατασκευάστηκε στην Κρήτη, κατά την Πρώιμη Ανακτορική Εποχή (MM I–II) και όχι στην αρχή της Μινωϊκής περιόδου ή της αρχαϊκής εποχής στην κυρίως Ελλάδα, όπως κατά περιόδους πίστευε ο Evans. Φαίνεται να απεικονίζει όχι νέγρο ή “νεγροειδή” όπως συχνά υποστηρίχθηκε, αλλά μια φιγούρα η οποία επαναλαμβάνεται και σε άλλες αναπαραστάσεις στην Κρήτη και σε άλλες περιοχές τον Αιγαίο κατά την Εποχή του Χαλκού.

25. R. A. Tomlinson. The Acropolis of Athens in the 1870s: the Evidence of the Alma-Tadema Photographs (Plates 46–9)

The photographs of Athens in the collection of Sir Lawrence Alma-Tadema, now in the Library of the University of Birmingham, are catalogued. They are shown to comprise, in the main, two series, one purchased, of which the majority are original prints of William Stillman’s photographs of 1869, the second consisting of photographs apparently taken for Sir Lawrence when he visited Athens in the later 1870s. Since the later series often deliberately duplicated views in the earlier series, comparisons can be made. These demonstrate that part of the façade to the west wing of the Propylaea was preserved intact from Antiquity inside the Frankish tower.

Οι φωτογραφίες των Αθηνών από την συλλογή του Sir Lawrence Alma-Tadema, που βρίσκονται τώρα στο Πανεπιστήμιο του Birmingham, ταξινομούνται. Φαίνονται να περιλαμβάνουν, κυρίως, δύο σειρές, μία που έχει αποκτηθεί, από τις οποίες οι περισσότερες είναι πρωτότυπες φωτογραφίες του 1869 του William Stillman, η δεύτερη, αποτελείται από φωτογραφίες που τράβηξε ο Sir Lawrence όταν επισκέφθηκε την Αθήνα, προς το τέλος της δεκαετίας του 1870. Δεδομένου ότι η μεταγενέστερη σειρά σκόπιμα επαναλαμβάνει εικόνες της προηγούμενης σειράς, μπορούν να γίνουν συγκρίσεις. Αυτές δείχνουν ότι μέρος της πρόσοψης της δυτικής πτέρυγας των Προπυλαίων συντηρήθηκε αλώβητη από τον χρόνο μέσα στο φράγκικο οχυρό.

26. R. A. Tomlinson. The Architectural Context of the Macedonian Vaulted Tombs

This article is concerned with the Macedonian vaulted tombs as a specifically Macedonian contribution to the development of Greek architecture. It looks at the theory that the technique was inspired by eastern examples. Mesopotamian and Egyptian vaulting techniques are

described, and shown to be different. It therefore follows that the Macedonian technique was not copied from the Near East.

Το παρόν άρθρο θεωρεί τους θολωτούς τάφους στην Μακεδονία σαν ειδική συνεισφορά της Μακεδονίας στην εξέλιξη της Ελληνικής αρχιτεκτονικής. Εξετάζει τη θεωρία ότι η τεχνική είναι εμπνευσμένη από παραδείγματα της Ανατολής. Η τεχνική των θόλων της Μεσοποταμίας και της Αιγύπτου περιγράφονται και δείχνουν καθαρά τις διαφορές τους. Προκύπτει ότι οι Μακεδόνες δεν αντέγραφαν την τεχνική της Ανατολής.

27. K. A. Wardle. Excavations at Assiros Toumba 1986. A Preliminary Report (Plates 50–2)

The principal discoveries in 1986 at this prehistoric settlement in Macedonia were two Iron Age apsidal buildings and a late Bronze Age storeroom with masses of cereals and other crops preserved by charring.

Τα σπουδαιότερα ευρήματα σ' αυτόν τον προϊστορικό οικισμό της Κεντρικής Μακεδονίας ήταν δυο αφιδωτά κτίρια της Εποχής του Σιδήρου και μια αποθήκη 9 × 4 μ. της Εποχής του Χαλκού όπου βρέθηκαν μεγάλες ποσότητες απανθρακωμένων δημητριακών.

28. Judith Weingarten. A Roundel from Knossos? in the Ashmolean Museum

A completely preserved roundel in the Ashmolean Museum is described. It is argued that it probably comes from Evans's 1901–4 excavations in the area of the Temple Repository at Knossos.

Περιγράφεται ένας διατηρημένος δίσκος του Ashmolean Μουσείου. Δικαιολογούν ότι πιθανόν προέρχεται από τις ανασκαφές του Evans 1901–1904 στην περιοχή του χώρου αποθήκευσης του Ναού της Κνωσού.

29. D. E. Wilson. An EM IIA Triple-Bodied Jug from Knossos (Plate 53)

From a test made in 1908 north of the Theatral Area of the palace at Knossos came a unique triple-bodied jug in a mixed Early to Late Minoan fill. The fabric, decorative style, and motifs support an EM IIA date for this unusual vase. The jug may have been meant for funerary rather than domestic use.

Από μία έρευνα που έγινε το 1908 βόρεια της Θεατρικής Περιοχής του παλατιού της Κνωσού, βρέθηκε μία μοναδική τριπλή πρόχους με ένα ανακατεμένο Πρώιμο με Υστερο-Μινωικό γέμισμα. Η ύλη, διακοσμητική και τα μοτίβα χαρακτηρίζουν μία EM IIA εποχή, για αυτό το ασυνήθιστο βάζο. Η πρόχους μπορεί να κατασκευάστηκε για ταφική και όχι οικιακή χρήση.

ERRATUM

In *BSA* 79 (1984) 125–8 I inadvertently (and for somewhat convoluted reasons) gave as the publisher of the graffito from Thera which I treated as N. Kontoleon. The name should, of course, have been N. Zafiroopoulos. I am grateful to Mrs E. Kontoleon-Bolanacchi for drawing this to my attention and welcome the opportunity of making the correction.

Alan Johnston