



Research Article

Redes de afiliaciones socioculturales en El Tintal, Petén, Guatemala: Una perspectiva desde la cerámica

Alejandro Patiño-Contreras^a , Silvia Alvarado Najarro^b y Mary Jane Acuña^c

^aIndependent researcher, New Westminster, British Columbia, Canadá; ^bProyecto Arqueológico El Tintal, Ciudad de Guatemala, Guatemala and ^cProyecto Arqueológico El Tintal, Las Vegas, Nevada, Estados Unidos

Resumen

A partir de los conceptos de modo y sistema cerámico, analizamos el rango de variación estilística en las cerámicas de El Tintal, Guatemala, como indicadores de conexiones sociales, económicas y políticas a nivel regional. Nuestro estudio muestra que la población de El Tintal participó en sistemas cerámicos con una distribución geográfica extensa durante los períodos preclásico medio y tardío, clásico temprano y clásico tardío. Durante los períodos preclásico terminal y clásico terminal, sin embargo, El Tintal participó en sistemas de afiliación con cobertura espacial limitada, aunque entre estos circulan conjuntos de cerámicas particulares a larga distancia. Con base en los resultados del estudio proponemos aquí algunas explicaciones a estos patrones en términos de dinámicas de interacción sociocultural y económicas.

Abstract

In this work, we describe and evaluate formal elements in ceramics from El Tintal (Guatemala) to determine their participation in networks of cultural affiliation in the Maya Lowlands from the Middle Preclassic to Terminal Classic periods. We look at constellations of surface treatment, decoration, and vessel forms to reconstruct stylistic affinities, using the concepts of ceramic system and form as applied within the type: variety-mode system developed for the archaeology of the Maya Lowlands. We find that pottery dating to the late Middle Preclassic, Late Preclassic, and Early and Late Classic periods shows a significant degree of stylistic consistency and convergence with many sites in broad regions of the Maya Lowlands. This trend strongly suggests the presence of relatively inclusive and extensive regional networks of social interaction. In contrast, Terminal Preclassic and Terminal Classic assemblages at El Tintal show a greater degree of idiosyncratic variability and shared modal elements with a minimal number of sites. This trend indicates the development of more insular and diffuse forms of interaction between sites during these periods.

Palabras clave: tierras bajas mayas; cerámica; interacción; afiliación; sociocultural; economía

Keywords: Maya Lowlands; ceramics; interaction; affiliation; sociocultural; economy

El sistema de clasificación tipo: variedad-modo registra observaciones concretas sobre las características físicas de fragmentos de cerámica encontrados en contextos arqueológicos, enlazándolas en una secuencia de unidades conceptuales abstractas que relacionan colecciones individuales a diferentes niveles, moviéndose del sitio a la región (Adams 1971; Forsyth 1989; J.C. Gifford 1976; Sabloff 1975).

Uno de los objetivos de la versión original del sistema era establecer vínculos culturales y étnicos entre sitios y regiones dentro del área maya con base en conjuntos identificables de atributos compartidos en la cerámica

(J.C. Gifford 1960). Trabajos posteriores combinaron elementos del sistema de clasificación tipo: variedad-modo con el estudio de características tecnológicas para reconstruir sistemas de producción, consumo y distribución, explorando su relación con coyunturas culturales y políticas (véase, por ejemplo, Ball 1993; Foias y Bishop 1997; Loya González y Stanton 2014). Esta perspectiva privilegia una interpretación económica de la distribución espaciotemporal de conjuntos de materiales cerámicos.

Empero, puede argumentarse que el establecimiento y la articulación de diferentes redes económicas e intercambios requiere la aceptación de ideologías que identifican a sus participantes como miembros de una comunidad moral (Houston et al. 2003). Ejemplos de producción y consumo de cerámicas con características formales distintivas que indexan afiliaciones e identidades colectivas particulares se han documentado etnográficamente en Guatemala

Corresponding author: Alejandro Patino Contreras; Email: alejopatino78@yahoo.com

Cite this article: Patiño-Contreras, Alejandro, Silvia Alvarado Najarro, and Mary Jane Acuña (2024) Redes de afiliaciones socioculturales en El Tintal, Petén, Guatemala: Una perspectiva desde la cerámica. *Ancient Mesoamerica* 35, 538–561. <https://doi.org/10.1017/S0956536123000305>

(Reina y Hill 1978) y arqueológicamente en Belice (LeCount 2017). Así pues, la presencia de patrones de convergencia formal entre los materiales cerámicos de diferentes sitios arqueológicos puede ser considerada como el correlato arqueológico de redes de interacción basadas en nociones particulares de afiliación colectiva en las que se movilizan recursos económicos, políticos y culturales inscritos dentro de relaciones tanto de colaboración como de competencia (Schortman 2017:270–272; Schortman y Urban 2012).

Sin embargo, varios autores señalan acertadamente que las categorías empleadas para construir y aplicar esquemas de clasificación no necesariamente son aquellas que materializaron referentes culturales que denotaron identidad y afiliación entre las comunidades del pasado (Adams 1971; Chase y Chase 2013; Kelley y Hanen 1988; Rice 2005 [1987], 2013; Wylie 2002). Asimismo, debe recordarse que la estructura, los referentes y la ideología de formas de afiliación colectiva, así como sus manifestaciones en la cultura material, pueden cambiar significativamente a lo largo del tiempo, aun dentro de una misma región. El quid del asunto al estudiar el tema es determinar qué elementos formales particulares observados en la cerámica afirman, materializan y amplifican afiliaciones socio-culturales y políticas entre personas y grupos a diferentes escalas de interacción (Friedrich 1970; Rice 2005 [1987], 2017).

Aquí, exploramos el potencial de los conceptos de modo y sistema cerámico desarrollados dentro del sistema tipo: variedad-modo para identificar y reconstruir afiliaciones e interacciones regionales económicas, sociales y políticas entre el sitio El Tintal y otros centros en las tierras bajas mayas.

Ubicado en el área norcentral de Petén, Guatemala, en el sur de la región elevada interior de la elevación kárstica central (REI/EKC; Figura 1), El Tintal es un sitio arqueológico extenso (aproximadamente 25 km²) cuya ocupación se extiende desde

el preclásico medio tardío (ca. 700–600 a.C.) hasta el período clásico terminal (ca. 900–1000 d.C.). Forma parte de un conjunto de sitios cuya trayectoria de desarrollo refleja un alto grado de interconexión y características compartidas, incluyendo una ocupación preclásica caracterizada por monumentalidad (en términos de tamaño y volumen) en arquitectura ritual-pública (e.g., Nakbe y El Mirador) que denota la presencia de sistemas políticos con un poder centralizado. En contraste, durante el clásico tardío el paisaje urbano se caracteriza por innumerables grupos residenciales de elite no real reflejando otro tipo de organización sociopolítica, quizás menos centralizada (Acuña 2022). Otra característica distintiva es la ausencia de monumentos esculpidos, así como un corpus reducido de datos epigráficos e iconográficos. Las particularidades del registro arqueológico en El Tintal obligan a recurrir a otra cultura material para determinar afiliaciones y redes de interacción.

El objetivo del presente estudio es determinar cómo las similitudes o divergencias de las constelaciones de modos (conexiones estilísticas) dentro de sistemas cerámicos a través del tiempo y espacio reflejan redes de interacción entre El Tintal y otros sitios de las tierras bajas. La significancia del estudio radica en el aporte a contextualizar la ocupación de El Tintal, un sitio recientemente investigado sistemáticamente, dentro de los estudios regionales de las tierras bajas mayas a través del tiempo.

Los conceptos de modo y sistema cerámico como correlatos arqueológicos de interacciones socioculturales

El modo es un elemento formal discreto representado por segmentos de una vasija presentes en más de una

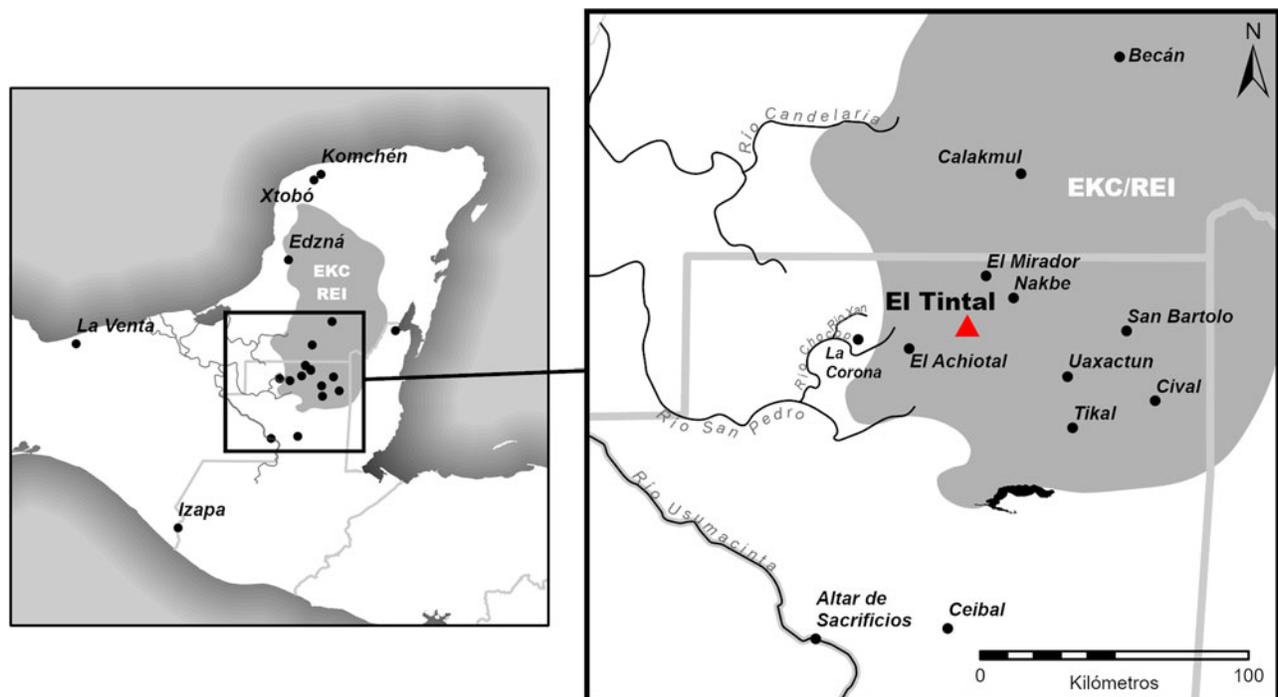


Figura 1. Mapa del área de estudio mostrando la ubicación geográfica de El Tintal. Mapa por C.R. Chiriboga.

categoría tipológica como el tipo y la variedad, particularmente la silueta de una vasija, bordes y apéndices, así como diferentes clases de bases (J.C. Gifford 1976:11). Aquí, consideramos que atributos adicionales, tales como técnicas de tratamiento de superficie y aplicación de pintura, y elementos decorativos (e.g., aplicaciones y motivos pintados, incisos, tallados y labrados), pueden ser reconocidos como modos (véase también Smith 1955:vol. 1, pp. 37–74, 1971:vol. 1, pp. 33–100).

Usualmente, el modo se aplica como una unidad analítica para capturar tendencias de variabilidad formal con relevancia cronológica observables en segmentos de vasijas cerámicas (Arnauld y Forné 2004:21; Forsyth 1989; J.C. Gifford 1976:8; Rands y Bishop 2003). Empero, otros trabajos de clasificación y análisis de materiales cerámicos en sitios localizados en los estados de Chiapas y Tabasco en México son un ejemplo del potencial de líneas de estudio que establecen la distribución espacial de conjuntos de modos representados por la pasta, la forma y la decoración (así como los acabados de superficie en algunos casos) para reconstruir sistemas de interacciones económicas y sociopolíticas en el tiempo y el espacio (Jiménez Álvarez 2015).

En las siguientes secciones, exploramos el potencial de modos considerados como partes de varios sistemas cerámicos para reconstruir las redes de afiliaciones de El Tintal durante su ocupación. Específicamente, el sistema cerámico es un conjunto contemporáneo de tipos cerámicos homólogos presentes en áreas geográficas relativamente bien definidas en períodos de tiempo particulares que muestran elementos formales similares, incluyendo tratamiento de superficie, decoración y formas (J.C. Gifford 1976:12; Henderson y Agurcia 1987:432). Debido a que los sistemas cerámicos reflejan el uso de convenciones tecnológicas por productores en sitios diferentes, aunque con cierta variabilidad en su aplicación, la utilidad de este concepto radica en su potencial para documentar opciones de forma, decoración y tratamiento de superficie adoptadas por productores y consumidores de cerámica (Aimers 2014; Bill 2013).

En este sentido, el sistema cerámico también ofrece información sobre las formas en que las características formales de la cerámica indexan vínculos y referentes socioculturales, así como su extensión espacial y la constitución de sistemas de afiliación con diferentes grados de inclusión y exclusión (Dietler y Herbich 1994; Gosselain 2000; Hegmon y Kulow 2005; Stark 1998).

Al mismo tiempo, las relaciones y referentes sociales que crean y son creados por sistemas cerámicos distintivos pueden cambiar o ser interrumpidas durante coyunturas socio-económicas e históricas. Éstas tienen el potencial de transformar preferencias en el consumo de la cerámica, lo que a su vez influencia significativamente el conjunto de opciones y el repertorio de formas, acabados y decoraciones empleados por productores (Arnold 2008:capítulo 3).

Por ejemplo, en un estudio de cerámicas del período postclásico, Aimers (2014) aplica el concepto de sistema cerámico para reconocer interacciones estilísticas durante el período postclásico en Belice, México y el Petén guatemalteco. Este autor documenta la presencia de formas y repertorios de decoración característicos de vasijas Anaranjadas Finas en cerámicas monocromas locales (grupos Vitzil,

Paxcamán y Volador Opaco), lo cual sugiere un interés por adoptar, absorber y presentar en cerámicas de manufactura y consumo local parámetros estilísticos presentes en materiales de circulación pan-regional. Una de las conclusiones de este trabajo es que los motivos decorativos compartidos por cerámicas Anaranjadas Finas y vasijas monocromas pudieron tener significado e importancia como marcadores de estatus y símbolos religiosos (Aimers 2014:324–329).

En la siguiente sección, describiremos en breve los modos significativos para el presente estudio, haciendo referencia a implicaciones potenciales de las conexiones estilísticas de las cerámicas de El Tintal en términos de interacciones socioculturales, económicas y políticas. Previo a ello, precisamos lo que entendemos por “estilo” y “conexiones estilísticas”.

En la literatura sobre la arqueología de las tierras bajas, generalmente de manera más bien implícita, el término “estilo” tiene dos significados: (1) un conjunto particular de características formales que tienden a aparecer asociadas y presentan una distribución temporal y espacial específica (Sackett 1977:370); y (2) un conjunto de elementos formales seleccionados entre varias alternativas técnicas y estéticas disponibles a los artesanos (David et al. 1988:365).

Aunque ambas aproximaciones a la noción de estilo lo entienden en general como “una manera de hacer las cosas” (Hegmon 1992:518), la primera acepción sirve para describir y establecer relaciones espaciotemporales entre conjuntos de artefactos y no tiene valor explicativo por sí mismo a la hora de entender procesos de evolución sociocultural (Dunnell 1996 [1978]:120; Sackett 1977:370, 373; véase la discusión en Hegmon 1992:517–518).

El segundo sentido de estilo lo conceptualiza más bien como una propiedad activa de los artefactos que constituye el resultado directo e intencional de actividades humanas (Hegmon 1992:518–519). Esta línea de pensamiento incluye la noción de estilo desarrollada por Wiessner (1983), la cual postula la existencia de dos tipos diferentes de estilo: uno emblemático (*emblemic* en inglés) que comunica afiliaciones culturales de naturaleza colectiva a una audiencia y otro asertivo (*assertive*) que resalta la identidad individual del dueño o usuario del artefacto. Estas dos clases no deben entenderse como mutuamente excluyentes, sino como extremos en un continuum de variación en los artefactos y los comportamientos que los producen.

En este trabajo, nos enfocamos en identificar aquellos elementos modales y componentes de sistemas cerámicos que representan de manera más satisfactoria las expectativas de la noción de estilo como un conjunto de elementos formales que comunica diferentes niveles de afiliación social colectiva. De acuerdo a esta perspectiva, las conexiones estilísticas son identificadas cuando una mayoría de modos de un tipo cerámico refleja la adopción por los productores de distintos sitios de convenciones tecnológicas compartidas. En este caso, nos referimos específicamente a los tratamientos de superficie, la decoración y las formas.

La secuencia cerámica de El Tintal

Los materiales que discutimos aquí provienen de programas de excavación ejecutados por el Proyecto Arqueológico El

Tintal (PAET) entre 2014 y 2022. La cerámica proviene de diversos contextos primarios y secundarios, incluyendo depósitos en contextos arquitectónicos y mortuorios sellados y rellenos constructivos en plazas, patios y estructuras. Los datos derivan de la aplicación del sistema tipo: variedad-modo en el análisis de una muestra de más de 74.000 fragmentos cerámicos y varias vasijas parciales y completas. Complementado por algunas fechas de radiocarbono derivadas de diferentes contextos, el análisis permitió establecer seis fases cerámicas para El Tintal que trascienden los períodos cronológicos principales del área maya (Figura 2; Acuña y Alvarado Najarro 2022).

Las cerámicas de cada fase se describen a continuación en términos de las características modales que los distinguen. Debido a limitaciones de espacio, no presentamos aquí un listado exhaustivo de los tipos y las variedades cerámicas, aunque se hace mención de cada grupo cerámico en términos de catálogos de elementos estilísticos, así como de tipos particulares. Referimos al lector interesado en revisar el listado de tipos y variedades, con sus frecuencias y modos de El Tintal en las tablas de material suplementario, respectivamente.

Fase Bayo (800–350 a.C.)

Esta fase se estableció con base en una muestra pequeña de materiales depositados en rellenos de construcción de patios y plataformas. Está dividida en dos facetas: temprana (800–600 a.C.) y tardía (600–350 a.C.) (Acuña y Alvarado Najarro 2022). La faceta temprana se estableció con base en una muestra muy pequeña de materiales, la cual requiere ser extendida con futuras excavaciones. Por ahora, la paleta de engobes lustrosos y con buena adherencia se limita a los colores naranja y café, representados por los tipos Ainil Naranja y Boolay Café. En términos de sus características modales, estos materiales están relacionados con la región de Tikal (Culbert y Kosakowsky 2019:capítulo II).

La parte tardía de la Fase Bayo es mucho más visible en el registro arqueológico de El Tintal (Figura 3; Tabla Suplementaria 1). El inventario de características modales que distingue a esta unidad incluye atributos de superficie distintivos como el uso de engobes de color rojo-naranja (Grupo Joventud), negro (Grupo Chunhinta) y crema (Grupo Pital) con un acabado ceroso, así como superficies

AÑOS	PERÍODO	El Tintal	El Mirador	Tikal	Uaxactún	Naachtun	Yaxnohcah	Holmul	Barton Ramie
1000	Clásico Terminal	Bootik	Post-Lac Na	Etnab	Tepeu 3	Muuch	Luch	Chak 3	Spanish Lookout
900							Xikinche'		
800							Clásico Tardío		
700	Tux Temprano	Chak 1	Tiger Run						
600									
500	Clásico Temprano	Bantiox	Acrópolis	Manik	Tzakol	Balam	Kiwi'	K'ak'	Hermitage
400									
300	Preclásico Terminal	Chjonte	Paixbaincito	Cimi	Matzanel			Wayab	Floral Park
200									
100	Preclásico Tardío	Tantix	Cascabel	Cauac	Chicanel	Kuts'	Wob	Itzamkanak	Mount Hope
0									
100									
200	Preclásico Medio Tardío	Bayo Faceta Tardía	Monos	Tzec	Mamom		Um	Yax Te	Jenny Creek Tardío
300									
400	Preclásico Medio Temprano	Bayo Faceta Temprana		Eb			Macal	K'awil	Jenny Creek Temprano
500									
600									
700									
800									
900									

Figura 2. Cronología cerámica de El Tintal y algunos sitios mencionados en el texto. Imagen por A. Patiño-Contreras.



Figura 3. Ejemplos de cerámica de la Fase Bayo. (1) Zapote Estriado: V. Zapote; (2) Guitarra Inciso: V. Guitarra; (3) Joventud Rojo: V. Joventud, (a) exterior y (b) interior; (4) Xexcay Acanalado: V. Doble Engobe; (5) Paso Danto Inciso: V. No Especificada; (6) Pital No Designado Acanalado; (7) Tierra Mojada Resistente: V. Tierra Mojada; (8) y (9) Savana Naranja: V. Acanalada N/E; (10) y (11) Savana Naranja No Designado Impreso; (12) Ainil Naranja: V. N/E. Imagen por M.J. Acuña.

con pintura en negativo (anaranjado sobre fondo rojo, Grupo Tierra Mojada) y brochazos de pintura rojo mate sobre una superficie sin engobe (Grupo Jocote). En la cerámica monocroma, se aprecian incisiones finas realizadas antes de la aplicación del engobe, así como ejemplos de decoración achaflanada. El catálogo de formas de la faceta tardía incluye jarras, cuencos y platos (Tabla Suplementaria 7).

La Fase Bayo tardía en El Tintal constituye un ejemplo local de las llamadas cerámicas Mamom. En términos de acabados de superficie, decoración y formas de vasijas, las afinidades estilísticas más fuertes son aquellas con materiales de sitios vecinos como El Mirador y Nakbe (Forsyth 1989, 1993), así como con Tikal (Culbert 1993; Culbert y Kosakowsky 2019), Uaxactun (Smith 1955; Smith y Gifford 1966) y la región de Holmul (Callaghan 2016a) al sur y sureste. También existen conexiones estilísticas con Calakmul (Domínguez Carrasco 1994), Yaxnohcah (Walker 2016), Becan (Ball 1977) y Edzna (Forsyth 1983) al norte, así como Cuello al este (Kosakowsky y Pring 2009 [1991]).

Las cerámicas de El Tintal y sitios cercanos pueden considerarse como parte de un sistema cerámico presente en el área norcentral del Petén, posiblemente el correlato arqueológico de sistemas de interacción caracterizados por un alto grado de propinuidad sociocultural. Sin embargo, las conexiones estilísticas son más tenues con sitios alejados geográficamente. De hecho, cabe notar una variación importante entre los inventarios de tipos y variedades establecidos para cada sitio (Kosakowsky y Pring 2009 [1991]; Figura 4).

Fase Tantix (350 a.C.–150/250 d.C.)

La Fase Tantix está definida con base en una muestra significativamente abundante, constituida por cerámica engobada monocroma y sin engobe (Figura 5; Tabla Suplementaria 2). Dentro del primer grupo, son abundantes los materiales con engobe rojo del Grupo Sierra y en menor frecuencia se observan engobes de color naranja, café,

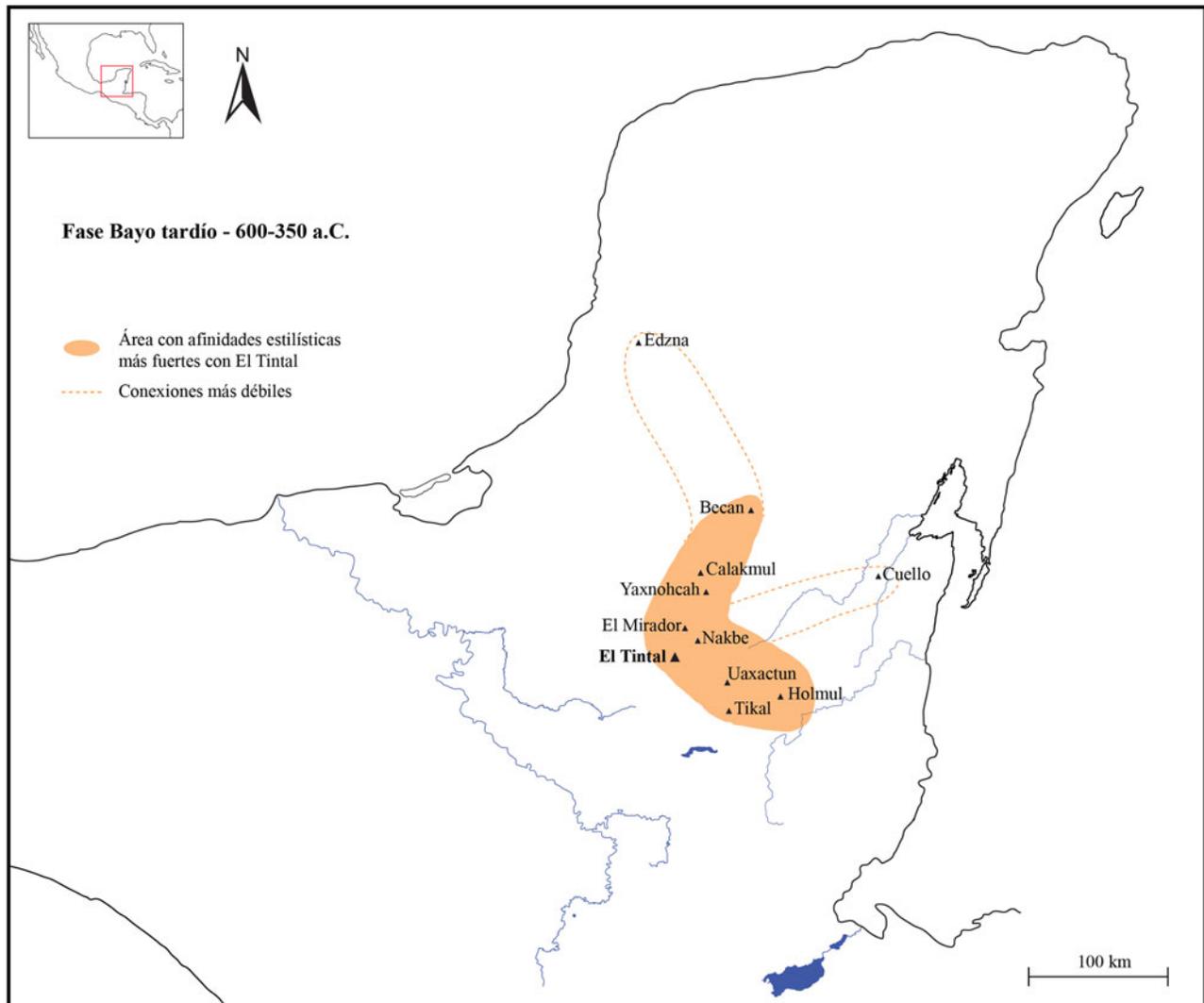


Figura 4. Mapa de sitios con cerámicas con afiliaciones estilísticas cercanas con El Tintal durante la Fase Bayo tardía (600–350 a.C.). Imagen por M.J. Acuña.



Figura 5. Ejemplos de cerámica de la Fase Tantix. (1) Zapote Estriado: V. Impreso No Especificada; (2) y (3) Sierra Rojo, Doble Engobe No Designado, (3a) exterior y (3b) interior; (4) Altamira Acanalado: V. Altamira; (5) Correlo Inciso-Dicromo: V. N/E; (6) Ciego Compuesto: V. N/E; (7) Ahchab Rojo sobre Ante: V. N/E; (8) Laguna Verde Inciso: V. N/E; (9) Repasto Negro sobre Rojo: V. N/E; (10) Lechugal Inciso: V. Lechugal; (11) Polvero Negro, Impreso N/D; (12) Polvero Negro, Punzonado N/D; (13) Boxcay Café: V. Acanalado N/E; (14) Xtabcab Inciso: V. Xtabcab; (15) Baclam Naranja: V. Baclam; (16) Caramba Rojo sobre Naranja: V. Caramba; (17) Caramba Rojo sobre Naranja: V. Resistente. Imagen por M.J. Acuña.

crema y negro (grupos Baclam, Boxcay, Flor y Polvero, respectivamente). Dentro del Grupo Sierra hay una muestra pequeña que se caracteriza por la aplicación de una capa exterior de engobe rojo oscuro sobre otra con un tono más ligero. Esta técnica de doble engobe la relacionamos preliminarmente con el tipo Cabro Rojo identificado en Cerros y

Yaxnohcah, en este último sitio correspondiendo al Complejo Wob (100 a.C.–200 d.C.; Walker 2016).

El inventario de formas característico de la Fase Tantix incluye jarras, platos y cuencos (Figura 5; Tabla Suplementaria 7). El inventario de modos comúnmente documentados en estos últimos incluye pestañas labiales,

mediales y algunas basales, algunos ángulos basales en Z, así como bordes evertidos y engrosados. Asimismo, se encuentran pedestales con forma de hongo y bordes de “gancho” (es decir, bordes evertidos con una terminación vertical que a su vez se curva hacia adentro). Estos últimos, sin embargo, ocurren en frecuencias muy bajas y se limitan a ejemplares del tipo Caramba Rojo sobre Naranja.

La constelación de decoraciones documentadas en esta fase incluye incisiones y punzonado creando motivos geométricos, así como marcas redondas hechas con caña u otro instrumento redondo. Asimismo, se observa el uso de pintura dicroma positiva (tipo Mateo Rojo sobre Crema) y negativa (tipo Repasto Negro sobre Rojo) formando líneas o bandas gruesas, líneas onduladas y puntos. Un patrón de decoración adicional corresponde a superficies interiores y exteriores que alternan de color entre sí, técnica comúnmente denominada como color diferenciado.

Se aprecia una proliferación en el uso de estriaciones en la superficie exterior de cerámicas sin engobe (Grupo Zapote) aunque las superficies lisas siguen siendo comunes

(Grupo Achiotés), algunos con acabado exterior burdo (Grupo Morfín). Es interesante anotar que las estriás del tipo Zapote Estriado tienden, con cierto grado de variación, a ser muy finas y suaves.

Las características modales y el listado de tipos cerámicos establecido para la Fase Tantix en El Tintal corresponden a sistemas cerámicos de la esfera Chicanel del preclásico tardío en las tierras bajas mayas (Willey et al. 1967:295; Figura 6). En este fenómeno cultural hay un marcado grado de consistencia en la constelación de características formales observadas en la cerámica, particularmente las superficies con texturas cerosas al tacto, así como el uso preponderante de engobes rojos, seguido por engobes negros y en menor medida crema y naranja (Willey et al. 1967:295–297). De hecho, las cerámicas Chicanel se caracterizan por el grado acentuado de convergencia técnica y estilística a lo largo y ancho de las tierras bajas (Forsyth 1993:42–43). Sin embargo, varios autores trabajando en sitios diferentes también notan un grado de variación en inventarios de formas de vasijas, tratamiento

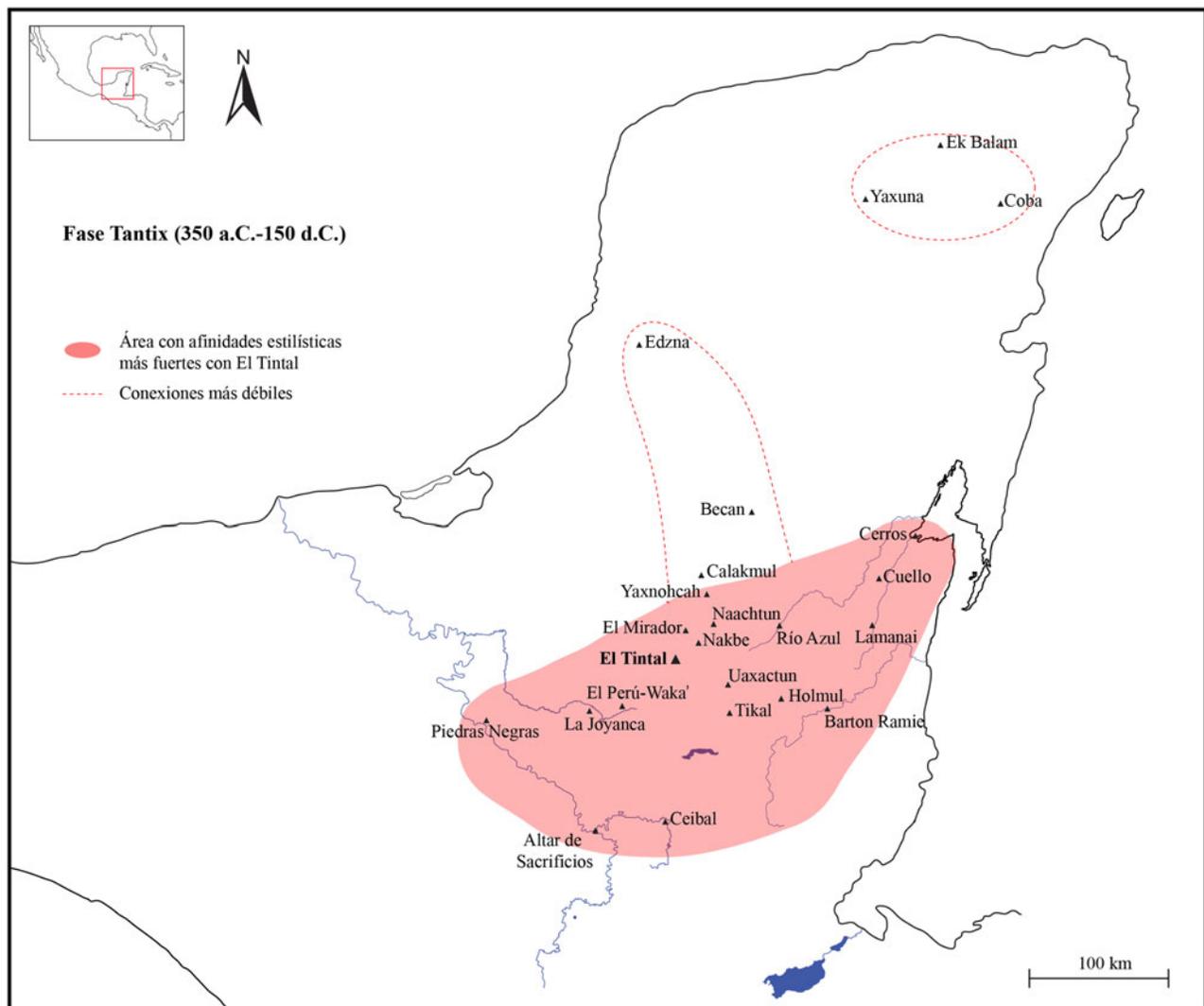


Figura 6. Mapa de sitios con cerámicas con afiliaciones estilísticas cercanas con El Tintal durante la Fase Tantix (350 a.C.–150 d.C.). Imagen por M.J. Acuña.

de superficie y paletas de colores observables en los engobes (Forsyth 1993:43; Muñoz 2004:11; Villamil y Sherman 2017:445), como es de esperarse en sistemas cerámicos de amplia distribución en donde existe un número alto de productores (Bill 2013).

Las conexiones estilísticas más cercanas con El Tintal incluyen sitios vecinos como Nakbe y el Mirador (Forsyth 1989, 1993) y varios otros sitios del centro y sur de las tierras bajas (véase también Adams 1971; Arnauld y Forné 2004; Callaghan 2016b; Culbert 1993; Laporte y Alvarado 1999; Laporte y Fialko 1995; Muñoz 2004; Patiño 2015; Pérez Robles 2006; Sabloff 1975; Smith 1955, Walker 2016). Cerámicas Chicanel también se reportan en sitios arqueológicos en el sur y centro de Quintana Roo (Villamil y Sherman 2017) y Belice, incluyendo Barton Ramie (Complejo Barton Creek: C.A. Gifford 1976a), Cuello (Complejo Cocos; Kosakowsky y Pring 2009 [1991]) y Cerros (Robertson-Freidel 1980), con quienes se identifican grados de afiliación mediana. Chicanel está igualmente bien representado en los dos tercios del norte de la península, como, por ejemplo, en Calakmul (Domínguez Carrasco 1994), Becan (Ball 1977), Edzna (Forsyth 1983), Coba (Robles Castellanos 1990), Yaxuna (Suhler et al. 1998) y Ek Balam (Bey et al. 1998), en donde los grados de afiliación son bajos. Es, en efecto, un fenómeno casi pan-tierras bajas del período preclásico tardío.

Fase Chjonte (150–250 d.C.)

La cerámica de la Fase Chjonte es un desarrollo ulterior de la Fase Tantix, caracterizado por continuidades formales significativas en términos de inventarios de grupos cerámicos (Grupos Baclam, Boxcay, Caramba, Flor, Polvero y Sierra) y sus respectivos elementos modales, incluyendo la continuidad del uso de dos capas de engobe con acabado ceroso, así como la ocurrencia de engobes rojos, negros, crema, naranja y bicromía. Los tratamientos de superficie y los inventarios de formas de vasijas notados anteriormente para los materiales sin engobe persisten en esta unidad temporal (Figura 7; Tablas Suplementarias 3 y 7).

Al mismo tiempo, se observa una serie de innovaciones importantes. Éstas comprenden la aparición de decoración policroma (tipos Ixcánrío Naranja Policromo y Dos Arroyos Naranja Policromo), vasijas tetrápodes con soportes mamiformes vacíos y bordes con engrosamiento externo y labios puntudos o biselados, el incremento en la frecuencia de bordes en forma de “gancho”, así como el uso de engobes con tonalidades café-dorado y pintura negativa formando líneas onduladas paralelas verticales distribuidas sobre el cuerpo de las vasijas, que se llama en otros trabajos Estilo Diseño Usulután (Culbert y Kosakowsky 2019:125, 138). Este elemento formal merece ser discutido en detalle.

En El Tintal, dicho conjunto de composiciones incluye aquellas realizadas con pintura negra sobre un fondo anaranjado (tipo Sarteneja Usulután). Asimismo, se observa decoración pintada positiva (rojo sobre un fondo ante o anaranjado) conformando diseños de líneas verticales onduladas. Existe un grado importante de similitud estilística y técnica entre los engobes anaranjados observados en

cerámicas monocromas (Iberia Naranja) y dicromas que presentan líneas negras sobre fondos naranja (Sacluc Negro sobre Naranja). Al mismo tiempo, es importante remarcar una tendencia de este segundo grupo a presentar un grado importante de variación técnica representado por el uso alternativo de pintura positiva y negativa.

La constelación de modos y tipos cerámicos característicos de la Fase Chjonte se adhiere a aquellos de la faceta temprana del “estadio Protoclásico” (a.C. 75 ± 25–150 d.C.) definida por Brady y colegas (1998:34–35, 20–24). Éste se caracteriza por un incremento en la diversidad formal de conjuntos cerámicos locales que se deriva del inventario regional relativamente homogéneo de atributos y modos presentes en las cerámicas del preclásico tardío, lo que apunta a una propensión entre comunidades particulares a experimentar con formas de vasijas y programas de decoración (Bachand 2007:13–18; Brady et al. 1998:28; Chase y Chase 2018). Al mismo tiempo, la presencia de vasijas Sacluc Negro sobre Naranja, Sarteneja Usulután, e Ixcánrío Naranja Policromo en diferentes sitios constituye evidencia de intercambios de información y circulación de bienes a nivel regional durante el preclásico terminal dentro de las tierras bajas mayas (Bachand 2007:14).

La Fase Chjonte muestra afinidades fuertes con cerámicas del Complejo Cauac en Tikal (Culbert 1993:4, figuras 4, 9, 10d, 11, 13c; Laporte y Fialko 1995:49) y el Subcomplejo Paixbaincito en El Mirador (Forsyth 1989:capítulo 4; Figura 8). Uno de los elementos formales más conspicuos compartidos por las cerámicas de El Tintal, El Mirador, Tikal y Uaxactun son las composiciones pictóricas compuestas por líneas verticales onduladas esgrafiadas o incisas que forman patrones sinuosos que evocan composiciones observadas en pintura negativa (Culbert 1993:figuras 12d y 13d; Forsyth 1989:figuras 19Q, 19V y 19W–19EE).

Por otra parte, las cerámicas de El Tintal muestran semejanzas en modos técnicos y estilísticos documentados en el Complejo Mount Hope de Barton Ramie en Belice, más no necesariamente en la composición cromática. La lista incluye el uso de pintura en reserva y negativa formando líneas onduladas, programas de decoración conformados por líneas rojas sobre fondos ante, así como bordes de “gancho” y engobes de color café-dorado (C.A. Gifford 1976b:116–119, 126). Estas diferencias no son una sorpresa dada la separación geográfica entre El Tintal y Barton Ramie, lo cual indica a su vez que el grado de propinuidad económica y social entre sitios disminuye en intensidad conforme incrementa la distancia geográfica entre asentamientos. Aun así, la similitud en el catálogo de elementos modales entre estos sitios da pie para proponer la persistencia de aspectos culturales compartidos y de canales e instituciones que facilitaron formas de comunicación e interacción directa e indirecta entre grupos locales a larga distancia.

La distribución espacial de los bordes de “gancho”, la decoración en negativo representando líneas verticales onduladas y los soportes mamiformes también está ampliamente documentada en las tierras altas de Guatemala entre los años 300/200 a.C. y 300 d.C. (Inomata et al. 2014). Este patrón apoya la idea de un escenario de participación en



Figura 7. Ejemplos de cerámica de la Fase Chjonte. (1) Sierra Rojo: V. Terminal; (2) y (3) Iberia Naranja: V. Iberia; (4) Polvero Negro: V. Terminal; (5) y (6) Ixcanrío Naranja Policromo: V. Ixcanrío; (7) Picoleros Rojo sobre Naranja: V. No Especificada; (8) San Antonio Golden Brown: V. N/E; (9) Sacluc Negro sobre Naranja, Compuesto No Designado; (10) Sacluc Negro sobre Naranja: V. Sacluc; (11) Sacluc Negro sobre Naranja V. Xux; (12) y (13) Sarteneja Usulután: V. Sarteneja; (14) y (15) Sarteneja Usulután: V. Café sobre Crema. Imagen por M.J. Acuña.

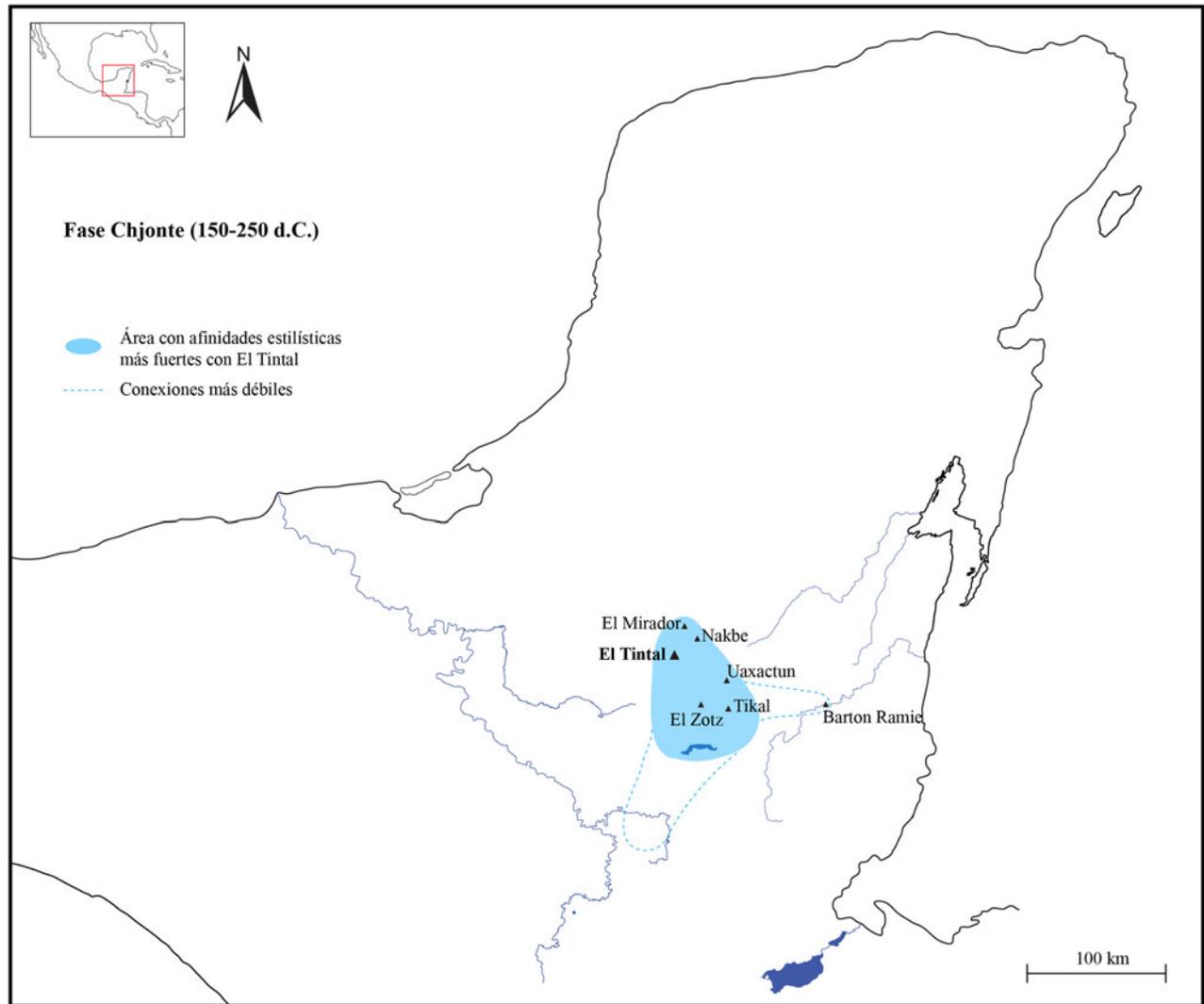


Figura 8. Mapa de sitios con cerámicas con afiliaciones estilísticas cercanas con El Tintal durante la Fase Chjonte (150–250 d.C.). Imagen por M.J. Acuña.

redes de alcance pan-regional e intersocial en las que circulan ideas y bienes a través de diferentes regiones. El establecimiento de estos sistemas pudo haber sido posible gracias a la presencia de referentes culturales compartidos, los cuales están representados en parte por conjuntos distintivos de elementos modales y cerámicas singulares movilizadas entre regiones.

Fase Bantiox (250–550 d.C.)

La Fase Bantiox se distingue de aquellas que la preceden por el predominio de acabados de superficie lustrosos y engobes anaranjados, representados por tipos cerámicos del Grupo Águila. Ciertos engobes observados tienden a tener una capa delgada, presentar tonos rojizos y no estar bien adheridos a la superficie. Una muestra pequeña con engobes anaranjados también presenta superficies estriadas (tipo Nitán Compuesto [Forsyth 1989]), presentándose exclusivamente en vasijas globulares con boca restringida y cuellos cortos

o medianos. Asimismo, siguen encontrándose cerámicas con engobes rojos (Grupo Dos Hermanos), negros (Grupo Balanza) y café (Grupo Pucté). A diferencia de lo observado para materiales con engobe anaranjado, este conjunto se caracteriza por la buena adherencia de sus engobes a las superficies y por su acabado lustroso (Figura 9; Tablas Suplementarias 4 y 7).

En lo que concierne a los programas de decoración pintada de la Fase Bantiox, estos se distinguen por el uso de pintura negra y roja sobre fondos anaranjados en composiciones principalmente geométricas y algunas naturalistas (e.g., guacamayas; Figura 9), correspondiendo al Grupo Dos Arroyos. Se documentan también materiales dicromos negro sobre naranja del Grupo Actuncan (tipo Boleto Negro sobre Naranja).

Los materiales sin engobe (Grupos Quintal y Triunfo) muestran una textura laminar o granular que en algunos casos puede ser quebrada fácilmente. Al mismo tiempo, la técnica de aplicación de doble engobe continúa en uso durante la Fase Bantiox, así como el tratamiento con



Figura 9. Vasijas de la Fase Bantiox procedentes de la Tumba I. (1) Triunfo Estriado: V. Triunfo; (2) y (3) Pucté Café: V. Pucté; (4–6) Dos Arroyos Naranja Policromo: V. Dos Arroyos. Fotos por D. Reents-Budet; imagen por M.J. Acuña.

líneas incisas sobre la superficie de algunos recipientes (grupos Águila y Pucté).

El inventario de formas en cerámicas engobadas en esta fase incluye jarras y formas abiertas con ángulo basal en Z agudos y redondeados, bases anulares y pestañas basales largas y cortas. Esta forma también se documenta en platos monocromos rojos asignados al tipo Sierra Rojo que presentan acabados ligeramente cerosos, pero tendiendo a presentar una textura más lustrosa. Algunos platos trípodos policromos tienen soportes cilíndricos huecos (Figura 9). Por su parte, el inventario de formas documentadas en las cerámicas sin engobe incluye jarras, platos y cuencos hemisféricos (Tabla Suplementaria 7).

El inventario modal y tipológico característico de la Fase Bantiox constituye un ejemplo del conjunto de cerámicas denominadas regionalmente Tzakol, presentes en las

áreas centrales y septentrionales de la región del Petén Guatemalteco, el sur de Campeche en México y la región de los Tres Ríos de Guatemala y Belice entre los siglos cuarto y sexto d.C. (Patiño-Contreras 2016; Figura 10).

Fase Chajbeix (550–800 d.C.)

Los materiales que conforman la Fase Chajbeix incluyen cerámicas engobadas (monocromos y policromos) con acabado lustroso y cerámicas sin engobe (grupos Cambio y Encanto). Dentro de la gama de colores observados en materiales monocromos predominan los engobes rojos (Grupo Tinaja), seguidos de cerámicas con engobes naranja, negros y café (grupos Azote, Infierno y Máquina; Figura 11; Tablas Suplementarias 5 y 7).

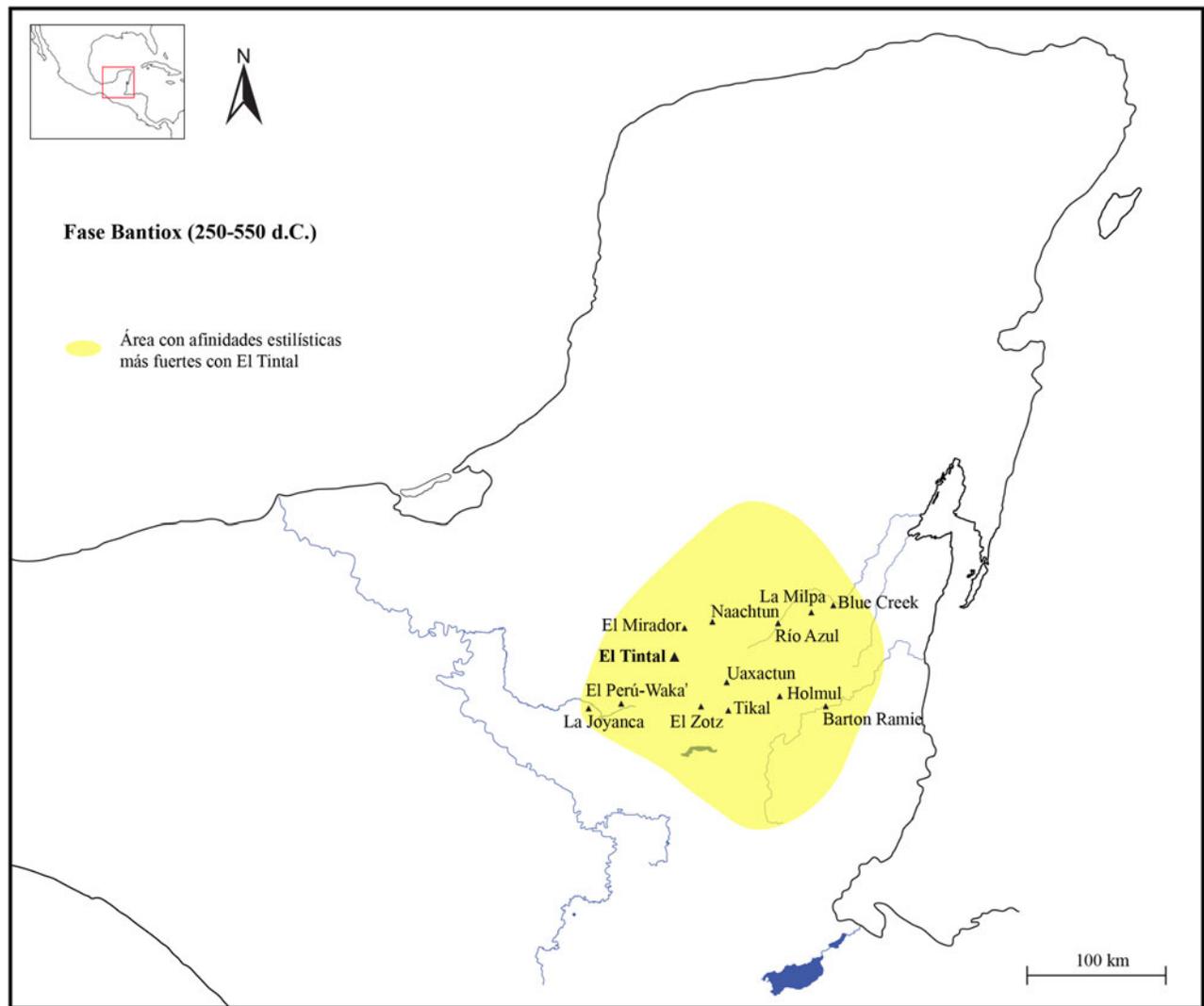


Figura 10. Mapa de sitios con cerámicas con afiliaciones estilísticas cercanas con El Tintal durante la Fase Bantiox (250–550 d.C.). Imagen por M.J. Acuña.

Se aprecia un conjunto particular de materiales con tonos corinto y manchas de cocción gris o plata, engobes grises y ante que producen un timbre metálico al ser golpeados. Su frecuencia y consistencia, así como su distribución amplia en el sitio instó a la creación preliminar de un nuevo Ware, denominado Tantil, para separar estos tipos particulares hasta que su clasificación pueda definirse mejor. Mientras no han sido identificados en otros sitios como tipos independientes por su baja frecuencia, observaciones personales de dos de los autores durante la inspección de cerámica de Naachtun, T'zibatnah, Ch'an'al y El Ramonal en la región noreste de Petén, confirman la presencia de ejemplares comparables.

Dentro del conjunto de materiales monocromos engobados, es común la decoración incisa formando patrones geométricos y elementos figurativos (Tabla Suplementaria 7). En otros casos, se observan impresiones de dedo o uña en serie circulando horizontalmente el exterior de la vasija. Entre las cerámicas sin engobe, las superficies con estriado son comunes. El inventario de formas documentadas incluye

jarras, así como platos y cuencos con formas abiertas y siluetas compuestas. Se observan recipientes trípodes con soportes sólidos con forma de botón o hemisféricos vacíos de sonaja. También se encuentran fondos dobles con pepitas de arcilla cocida que producen el efecto de una sonaja.

Existe un grado significativo de variación y diversificación dentro del conjunto de cerámicas policromas con fondos anaranjados, crema y ante (grupos Saxche, Palmar, Zacatal y Chimbote). El catálogo de modos decorativos incluye motivos geométricos realizados con pintura positiva o negativa, textos jeroglíficos en vasijas finas y pseudoglifos en la superficie externa de bordes de vasijas de servicio, así como elementos más complejos como representaciones figurativas y míticas.

Por su parte, la constelación de formas observadas dentro del conjunto de cerámicas policromas incluye vasos cilíndricos, cuencos y platos de base plana y trípodes con soportes sólidos (truncónicos o con forma de botón) o de sonaja (Figura 12; Tabla Suplementaria 7).



Figura 11. Ejemplos de cerámica sin engobe y monocroma de la Fase Chajbeix. (1) y (2) Encanto Estriado: V. Encanto; (3) Tinaja Rojo: V. Nanzal; (4) Camarón Inciso: V. No Especificada; (5) Chinja Impreso: V. Chinja; (6) y (7) Pantano Impreso: V. Estampado; (8) Chaquiste Impreso: V. Chaquiste; (9) Máquina Café: V. N/E; (10) Máquina Café con Grafiti No Designado; (11) y (12) Azúcar Impreso: V. Azúcar; (13) Infierno Negro: V. Infierno; (14) a: Perfil; b: Superficie interior; Infierno Negro: V. Bolocantal; (15) Chilar Acanalado: V. N/E; (16) Carmelita Compuesto No Designado (Inciso-Punzonado-Acanalado); (17) Catzín Café: V. Catzín; (18) Kubul Rojo: V. Kubul; (19) y (20) Juleque Gris: V. Juleque; (21) y (22) Juleque Gris: V. Estampado. Imagen por M.J. Acuña.



Figura 12. Ejemplos de cerámica monocroma y policroma de la Fase Chajbeix. (1) y (2) Azote Naranja: V. No Especificada; (3) Salada Acanalado: V. N/E; (4) Torres Inciso: V. N/E; (5) Saxché Naranja Policromo: V. Saxché; (6) y (7) Desquite Rojo sobre Naranja: V. N/E; (8–10) Palmar Naranja Policromo: V. Palmar; (11) Palmar Naranja Policromo: V. Panela; (12) y (13) Paixban Ante Policromo: V. N/E; (14) y (15) Zacatal Crema Policromo: V. N/E; (16) Moro Naranja Policromo: V. N/E; (17) Chimbote Crema Policromo: V. Chimbote. Imagen por M.J. Acuña.

Dentro del grupo de cerámicas policromas documentadas en El Tintal, hay una muestra pequeña de Chimbote Crema Policromo y Moro Naranja Policromo (Figura 12). Éste último presenta decoración en reserva, una característica técnica que es común en el área de Piedras Negras donde este tipo en particular es frecuente durante la Fase Balché (Muñoz 2004:17). Moro Naranja Polícromo también se reporta en bajas cantidades desde Becán (Ball 1977), Edzna (Forsyth 1983), Dzibichaltun (Ball y Andrews V 1975) y Coba (Robles Castellanos 1990), entre otros. Aunque el lugar de origen de este tipo no está identificado con certeza, posiblemente sea el área de Piedras Negras, y vasijas Moro Naranja Policromo circularon hacia El Tintal a través de rutas de comercio que se extendieron sobre el eje oeste-este de las tierras bajas centrales (Volta et al. 2020:354–356, figura 20.2), como se propone para sitios vecinos como Naachtun (Patiño 2015). Curiosamente, otras clases reportadas en este último sitio como Chimés Naranja Policromo no aparecen en El Tintal (Patiño 2015:27), sugiriendo que sistemas de distribución de ciertos materiales incluyeron algunos sitios, pero no otros, aun dentro de la misma región.

El conjunto de cerámicas policromas anaranjadas, crema y ante (grupos Saxche, Palmar y Zacatal) más comunes muestran un grado significativo de consistencia formal con conjuntos de formas y programas de decoración documentados en el centro y el norte del Petén guatemalteco (véase Culbert 1993:figuras 61, 64, 78:2a, 79, 80c:3, 92a, 92b, 92h y 92i; Hansen et al. 1991; Patiño 2015:27; Reents-Budet et al. 2010; Smith 1955:figuras 39, 40, 53, 55–63) y

sur de Campeche (García Barrios 2011). Constituye evidencia de participación en redes de prácticas de festejos y distribución de regalos dentro de las cuales se produjeron, consumieron y descartaron cerámicas policromas (Reents-Budet 1994:capítulo 3).

Una clase particular de cerámicas policromas indica participación en economías de distribución y consumo de bienes de elite. En El Tintal hay varios ejemplares de platos, cuencos y cilindros finamente decorados con textos glíficos y seudoglíficos y escenas mitológicas (grupos Palmar y Zacatal; Figura 13; Acuña et al. 2023). La cerámica estilo códice, en particular, presumiblemente fue comisionada por personajes *Chatahn*, posiblemente bajo el mandato de Yopaat Bahlam, entre mediados del siglo séptimo y principios del octavo (García Barrios 2011:68; Martin et al. 2015). Los *Chatahn* se caracterizaban por un privilegiado estatus sociopolítico en la región norcentral de Petén y Calakmul, por sus cualidades artísticas y por su conocimiento de información esotérica (Velásquez García y García Barrios 2018). Aunque la cuantificación de materiales estilo códice se encuentra en proceso, su hallazgo en contextos arqueológicos de El Tintal y la presencia de un vaso con el nombre de Yopaat Bahlam sugieren fuertes relaciones y probables afiliaciones sociales entre sus habitantes con poblaciones bajo el régimen Kanu'l. Los acabados de gran calidad, así como de la presentación de escritura y escenas mitológicas, en conjunto constituyen prácticas que promueven el distanciamiento social (McAnany 2010:298–302).

Finalmente, se cuenta con una muestra de cerámica Gris Fina del Grupo Chablekal, representada en El Tintal por los



Figura 13. Ejemplo de plato estilo códice con texto jeroglífico y escena mitológica. Contexto mortuorio en Estructura 14K-4. Véase Acuña et al. 2023; foto por V. Mendoza.

tipos Chicxulub Inciso y Telchak Compuesto, algunos de los cuales presentan un engobe gris oscuro aplicado sobre su superficie. El inventario de motivos observados dentro de este grupo incluye diseños de huesos cruzados, monos araña en posición sedente y diseños geométricos.

El inventario modal y tipológico presente en cerámicas monocromas, policromas y sin engobe de la Fase Chajbeix lo ubica dentro del período clásico tardío. Las características formales más comunes de las cerámicas monocromas de Chajbeix se adhieren a la constelación de elementos distintivos del Supercomplejo Petén definido por Forsyth, particularmente al conjunto de formas, colores de engobe y modos decorativos del Grupo Oriental que se encuentra a través del área de Tikal, Uaxactun y El Mirador (Forsyth 2005:8, 10, figura 1; Rice y Forsyth 2005 [2004]:32; Figura 14).

El Tintal participó en redes de afiliación con el área oeste de las tierras bajas, reflejado en una presencia limitada de Moro Naranja Policromo, pero reforzada posteriormente

con las cerámicas Grises Finas (Grupo Chablekal) que posiblemente aparecen en El Tintal alrededor de la segunda parte del siglo octavo d.C., cuando ingresan de manera general a la región (Foias y Bishop 1997:283). La presencia de las pastas finas indica conexiones comerciales a larga distancia con la zona de las cuencas baja y media del Río Usumacinta. El grupo también es importante en sitios a lo largo de las costas oeste y norte de la península (Ball 1978), y está fuertemente representado en algunos centros del interior con conexiones costeras como Edzna (Forsyth 1983) y Acanmul (Ball y Taschek 2015), ambos en Campeche y Dzibilchaltun en el extremo noroeste (Simmons 1980). Los resultados de análisis químicos de las pastas de algunos ejemplares de El Tintal apoyan una conexión directa con las regiones de Balancan y Jonuta (Bishop y Reents-Budet 2017), pero la reducida frecuencia sugiere una participación moderada a baja en las redes de interacción de pastas finas que inició en esta etapa final del clásico tardío y continuó en la siguiente fase.

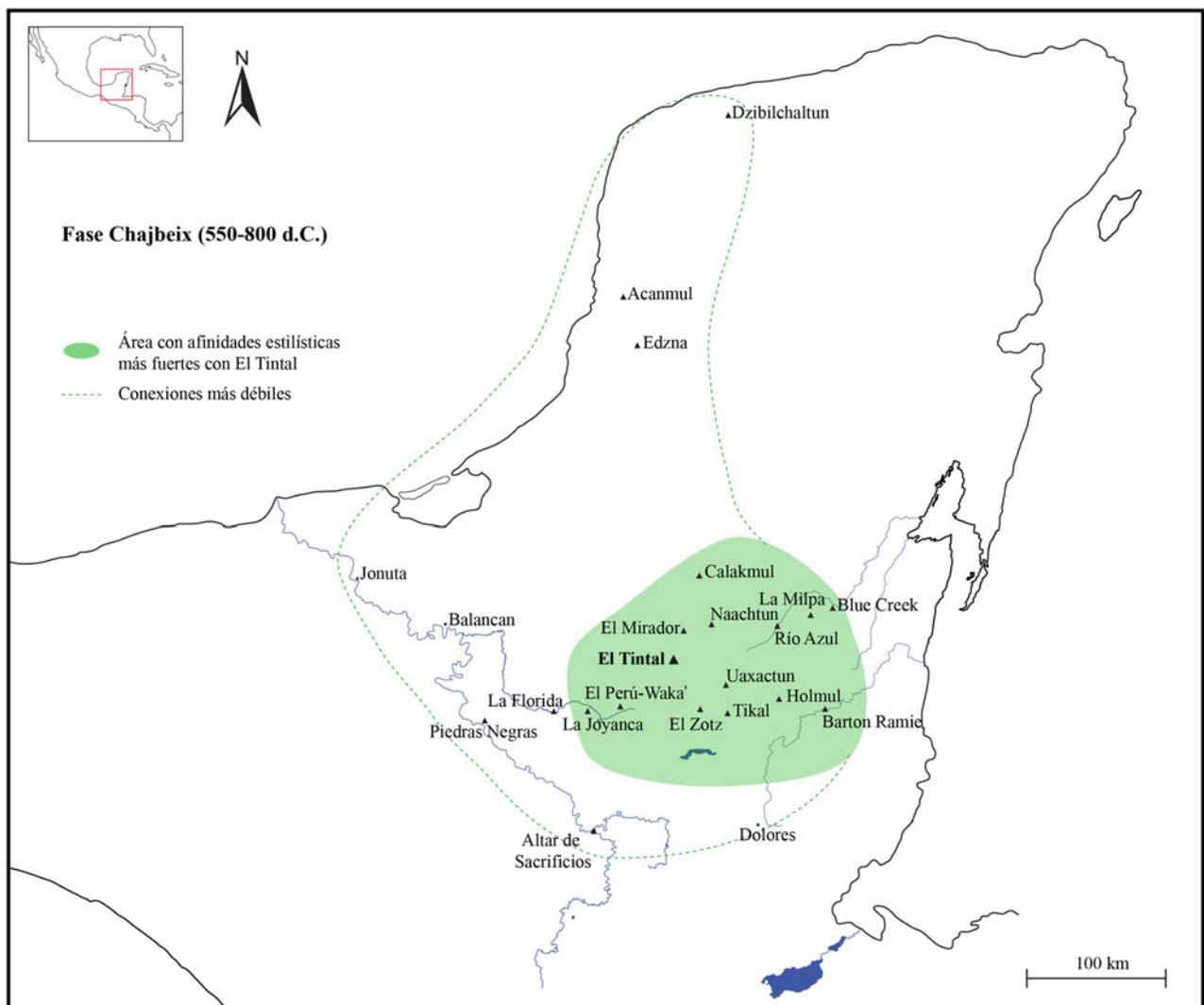


Figura 14. Mapa de sitios con cerámicas con afiliaciones estilísticas en la Fase Chajbeix (550–800 d.C.). Imagen por M.J. Acuña.

Fase Bootik (800–900/1000 d.C.)

En general, la Fase Bootik puede interpretarse como un desarrollo ulterior de la Fase Chajbeix caracterizado por la presencia de nuevos grupos de cerámicas monocromas

negras representadas por el Grupo Achote; aunque predomina la continuidad de conjuntos de materiales monocromos pertenecientes a los Grupos Azote, Máquina y Tinaja, así como cerámicas sin engobe de los Grupos Cambio y Encanto (Figura 15; Tablas Suplementarias 6 y 7).



Figura 15. Ejemplos de cerámica de las fases Chajbeix tardío y Bootik. (1) Chablekal Gris Impreso No Designado; (2–4) Chicxulub Inciso: V. Chicxulub; (5) Ones Impreso: V. No Especificada; (6) Altar Naranja: V. Altar; (7) Altar Naranja, Impreso No Designado (local); (8) Cedro Acanalado: V. N/E (local); (9–10) Pabellón Moldeado: V. N/E (local); (11) Pabellón Moldeado: V. Pabellón; (12) Telchac Compuesto: V. Telchac; (13) Poite Impreso: V. Poite; (14) Impreso con Baño Naranja No Designado. Imagen por M.J. Acuña.

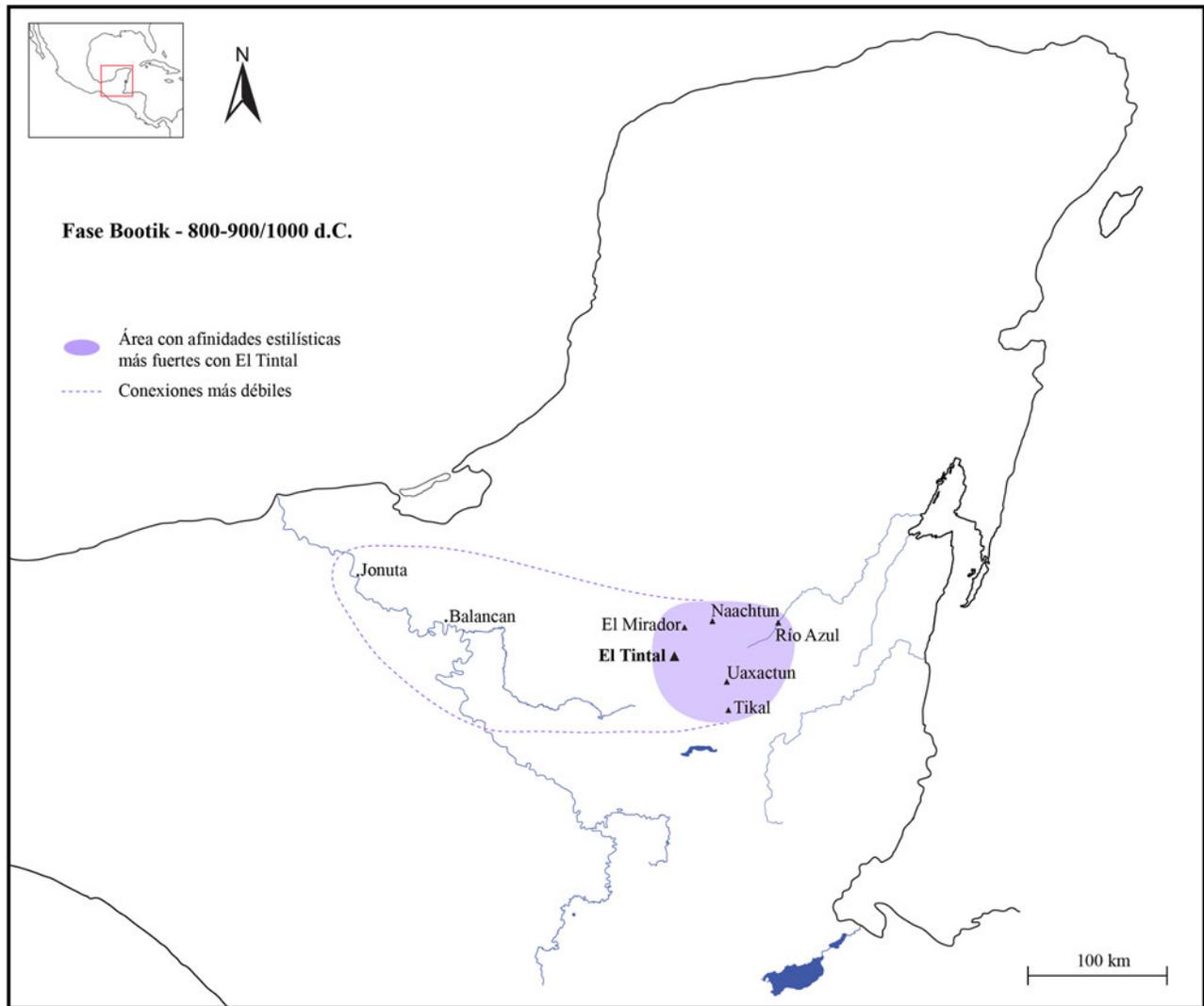


Figura 16. Mapa de sitios con cerámicas con afiliaciones estilísticas cercanas con El Tintal durante la Fase Bootik (800-1000 d.C.). Imagen por M.J. Acuña.

Otras innovaciones observadas durante la Fase Bootik se reflejan en la presencia de bordes con curvatura bien pronunciada orientados hacia el interior de la boca del recipiente, así como el uso de decoración incisa sobre el fondo de la superficie interior de vasijas de servicio. Se aprecia también una tendencia en cerámicas engobadas a presentar paredes delgadas y acabados más lustrosos y brillantes que sus contrapartes de la fase anterior. Estas particularidades parecen ser una manifestación de procesos de incremento de regionalización de conjuntos cerámicos en las tierras bajas mayas (Rice y Forsyth 2005 [2004]).

Por otra parte, otros componentes de la Fase Bootik indican la presencia de conexiones directas e indirectas con poblaciones hacia el oeste (Figura 16). Esta tendencia está representada por la presencia de cerámica Anaranjada Fina, la cual plausiblemente corresponde a materiales importados de la región del Usumacinta (Bishop y Reents-Budet 2017; Bishop et al. 2005), aunque también existen varios ejemplares

cuya pasta no es tan fina y representan imitaciones posiblemente de manufactura local. Estos se encuentran representados por vasijas hemisféricas, platos y cilindros con decoración incisa, pintada y labrada. Algunos ejemplares presentan pintura de hemetita especular aplicada en el borde y en términos generales los acabados de estos materiales conservan sus engobes.

Finalmente, se documenta un pequeño conjunto de cuerpos de cerámica Gris Fina del Grupo Tres Naciones. Por el momento, su origen debe ser determinado y la muestra disponible no nos permite establecer inventarios de formas, aunque cabe notar que las pastas se caracterizan por presentar una textura marcadamente arenosa.

Discusión

Los patrones de variación formal observados en tratamientos de superficie, decoración y formas de vasijas en la cerámica de El Tintal indican participación en sistemas

cerámicos de diferente composición y extensión geográfica a lo largo del tiempo. Por una parte, se aprecia una fuerte convergencia formal en términos de tratamiento de superficie, decoración y formas entre las cerámicas de El Tintal y otras esferas cerámicas documentadas en las tierras bajas durante los períodos preclásico medio (faceta tardía) y tardío, así como durante el clásico temprano y tardío. Por otro lado, se ve una tendencia a acentuar una gran variación estilística a nivel local durante los períodos preclásico terminal y clásico terminal. Empero, estos derivan de antecedentes presentes durante épocas de marcada cohesión estilística. En este caso, la distribución espacial de estilos emblemáticos se reduce considerablemente a la vez que se observa una tendencia al desarrollo de inventarios de elementos formales muy idiosincráticos en áreas particulares. Aunque este patrón no corresponde a las expectativas de un escenario de estilo asertivo, sí señala la presencia de un ambiente social en el que se reducen los incentivos para crear y reproducir estilos emblemáticos a escala regional como resultado de la disolución de las estructuras de integración sociocultural y económica presentes en épocas precedentes. Al mismo tiempo, se usan parámetros formales y estilísticos compartidos para denotar diferencias entre grupos.

En el caso del preclásico tardío, la notable uniformidad de la cerámica a nivel regional puede ser explicada en parte como el correlato material de una red de compromisos y afiliaciones directas e indirectas entre poblaciones distintas que involucró intercambios económicos recíprocos, así como la transferencia extendida de ideas, bienes y servicios (Acuña 2018:296; Reese-Taylor y Walker 2002). Durante esta época, El Tintal experimentó crecimiento económico, social y político como lo indica el grado extensivo de actividad constructiva e inversión en arquitectura monumental (Acuña 2022; Acuña y Chiriboga 2019). En este contexto, la producción, el consumo y la promoción de un conjunto de cerámicas relativamente uniforme posiblemente representó una forma de señalización social que promovió la cooperación y la propinquidad social a niveles de interacción locales y regionales (Roscoe 2009:102).

Similarmente, durante el clásico tardío las cerámicas de El Tintal se adhieren a estándares formales y estéticos presentes en las regiones oeste, central y norte del Petén guatemalteco. Este patrón se adhiere a las expectativas de un estilo emblemático indicativo de instituciones culturales y económicas que promovieron estructuras de integración entre diferentes centros, incluyendo El Tintal.

Estos patrones sugieren un escenario de redes de comunicación, interacción socioeconómica e interdependencia acentuada entre los habitantes de El Tintal y aquellos en regiones y centros en el Petén central y norte, y el sur de Campeche (Forsyth 2005; Scarborough y Valdez 2003).

Al mismo tiempo, elementos como vasijas policromas con combinaciones de textos jeroglíficos y referencias a narrativas sobre el mundo sobrenatural indican la ocurrencia de interacciones de naturaleza excluyente y restringida entre grupos de élite. Este caso representa una instancia de objetos cuyo estilo tiende a ser marcadamente asertivo en contexto donde se promueven cerámicas con estilos emblemáticos. En El Tintal, estos grupos de élite pudieron

tener afinidad social con o incluso identificarse como personas *Chatahn*, quienes habitaban la región norcentral de Petén y sur de Campeche, y que se relacionaban políticamente con el régimen Kanu'. En este caso, el alto grado de interconectividad entre diferentes comunidades permitió la extracción y el movimiento de recursos, lo cual se evidencia en parte por el incremento en actividad constructiva, expansión de asentamientos y presumiblemente crecimiento de población durante el período clásico tardío en El Tintal (Acuña 2022; Acuña y Chiriboga 2019:150, 154). De hecho, es plausible que intercambios en mercados programados y realizados con regularidad fueran un componente de dichos sistemas junto con otros mecanismos de distribución como la redistribución o la entrega de regalos (Masson y Freidel 2013).

Por último, cabe señalar el caso de las cerámicas de la Fase Bantiox. En general, el inventario modal de esta unidad se adhiere a los parámetros formales característicos de la cerámica Tzakol (Patiño-Contreras 2016). Sin embargo, la muestra aún es reducida por lo que esta caracterización requiere ser revisada en investigaciones futuras en El Tintal.

Como se mencionó antes, la cerámica del preclásico terminal y el clásico terminal se caracteriza por la presencia de sistemas cerámicos de naturaleza muy idiosincrática con una distribución espacial restringida, casi limitada a lo local. Al mismo tiempo, una tendencia interesante durante estas épocas la constituye la circulación y marcada visibilidad de cerámicas con elementos que pueden ser reconocidos como “exógenos” o “cosmopolitas”. En el preclásico terminal, este es el caso de los bordes de “gancho”, la decoración pintada “Usulután” y los soportes mamiformes huecos. El consumo de cerámica Anaranjada Fina ilustra esta tendencia en el clásico terminal.

Es plausible que esta tendencia indique un interés por aseverar de manera más pronunciada identidades locales, aunque esto tiene lugar al tiempo que se mantienen contactos externos. Esto podría estar conectado con el incremento de conflictos entre unidades políticas y comunidades, la transformación de sistemas de gobierno, la competencia por dominio en rutas de comercio y los bienes circulando en éstas, los movimientos de población y degradación de sistemas ecológicos, por mencionar algunos (Ebert et al. 2014; Hansen et al. 2002; Rice et al. 2005 [2004]; Sharer y Traxler 2016:31). Durante el clásico terminal, en particular, se observa un patrón de creciente competencia política y económica entre centros que acontece al desaparecer la hegemonía de Calakmul al final del siglo séptimo (Volta et al. 2020:363–364).

Los detalles sobre las circunstancias específicas de El Tintal en épocas de crisis, desorden y reajuste todavía deben ser estudiados en más detalle. Sin embargo, es posible ofrecer una serie de observaciones para el preclásico terminal. Aquí, hay evidencia de un período de sequía alrededor del 200 d.C. (1750 a.P.) que coincide con una disminución significativa de actividad sociocultural en El Tintal (Acuña y Chiriboga 2019:150; Wahl et al. 2014:23). Otra evidencia arqueológica que alude a la inestabilidad sociopolítica del momento se encuentra en la Fosa Perimetral, con características que le atribuyen una función defensiva. La existencia de rasgos análogos y contemporáneos en

otros sitios alude a una probable crisis a nivel regional (Webster y Ball 2021), pero esto también requiere de mayor investigación.

Conclusión

Para finalizar, la cerámica documentada para cada fase en El Tintal, así como sus conjuntos distintivos de modos, sugieren la presencia de un “aparejo” de sistemas coetáneos de interacciones y afiliaciones socioculturales, políticas y económicas (Feinman 2019). Durante los períodos preclásico tardío, y clásico temprano y tardío, El Tintal como centro social, político y económico hizo parte de redes extensas y relativamente inclusivas de intercambios de información estilística en las tierras bajas mayas, lo que sugiere a su vez interacciones y colaboraciones económicas y sociales abiertas entre sitios (Martin 2020:387–389). De hecho, se observa una tendencia hacia una convergencia estilística significativa entre El Tintal y otros sitios, ya que solamente un conjunto pequeño de elementos que pueden considerarse “foráneos” es visible en el registro arqueológico.

Durante los períodos preclásico terminal y clásico terminal, por el contrario, se ve una tendencia a la producción y consumo más bien idiosincrática muy local. Ello sugiere una transición hacia redes de interacción más bien difusas, caracterizadas por un alto grado de autarquía en términos de identidad y afiliación política en cada centro (Martin 2020:392). En estos casos, conjuntos de modos y vasijas “foráneas” se hacen marcadamente más visibles, indicando potencialmente un interés por adoptar símbolos y conceptos foráneos. No queda claro si esta variabilidad estilística refleja simplemente mayor diversidad o bien está marcando distinciones sociales internas (Hegmon 1992:525–526). Es plausible que esta tendencia sea el resultado de esfuerzos de la población de El Tintal por sobrevivir en condiciones adversas. Alternativamente, este patrón puede ser una expresión de rivalidades y competencia con otros centros basada en parte en conflictos por acceso a rutas de comercio, símbolos de prestigio y primacía política a nivel local.

Supplementary Material. To view supplementary material for this article, please visit <https://doi.org/10.1017/S0956536123000305>.

Tabla Suplementaria 1. Tipos y variedades de la Fase Bayo (800-350 a.C.) y sus frecuencias.

Tabla Suplementaria 2. Tipos y variedades de la Fase Tantix (350 a.C.-150 d.C.) y sus frecuencias.

Tabla Suplementaria 3. Tipos y variedades de la Fase Chjonte (150-250 d.C.) y sus frecuencias.

Tabla Suplementaria 4. Tipos y variedades de la Fase Bantiox (250-550 d.C.) y sus frecuencias.

Tabla Suplementaria 5. Tipos y variedades de la Fase Chajbeix (550-800 d.C.) y sus frecuencias.

Tabla Suplementaria 6. Tipos y variedades de la Fase Bootix (800-900/1,000 d.C.) y sus frecuencias.

Tabla Suplementaria 7. Listado de Modos por Fase Cerámica de El Tintal.

Agradecimientos. La realización del trabajo arqueológico en El Tintal fue posible gracias a la autorización del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala (IDAEH) bajo convenios suscritos con el Ministerio de Cultura y Deportes, y el apoyo invaluable al proyecto por parte de la Cooperativa Integral Carmelita R.L. y la comunidad de

Carmelita en general. Los datos LiDAR utilizados para crear mapas se obtuvieron cortesía de la Iniciativa LiDAR de Pacunam (PLI) y fueron generados por el National Center for Airborne Laser Mapping (NCALM).

Declaración de conflicto de intereses. Los autores declaran que no existe ningún conflicto de intereses.

Declaración de disponibilidad de datos. Los datos utilizados en este trabajo se derivan del contenido de informes de gabinete y observaciones recopiladas por los autores de colecciones a partir del estudio de materiales cerámicos recuperados durante excavaciones científicas en El Tintal. Los informes se encuentran disponibles en línea en www.mesoweb.com. Los artefactos con los cuales se realizó este trabajo fueron entregados al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala y al Museo Nacional de Arqueología y Etnología al finalizar el análisis y la recolección de datos. Los datos recolectados utilizados en este estudio se encuentran resguardados digitalmente por el Proyecto Arqueológico El Tintal y pueden ser solicitados a Mary Jane Acuña.

Declaración de financiamiento. Este estudio se llevó a cabo como parte de las investigaciones generales del Proyecto Arqueológico El Tintal entre 2014 y 2022 cuyo financiamiento derivó de donaciones por parte del Hitz Foundation y becas de investigación a Mary Jane Acuña por parte del Alphawood Foundation, Chicago.

Referencias

- Acuña, Mary Jane
2018 El Achiotal: An Interior Frontier Center in Northwestern Petén, Guatemala. En *Pathways to Complexity: A View from the Maya Lowlands*, editado por M. Kathryn Brown y George J. Bey III, pp. 292–315. University Press of Florida, Gainesville.
- 2022 A Diachronic Assessment of Rulership at El Tintal. *The Mayanist* 4(1):1–24.
- Acuña, Mary Jane y Silvia Alvarado Najarro
2022 Actualización sobre análisis cerámico. En *Proyecto Arqueológico El Tintal, informe no. 8: Resultados de la octava temporada de investigación, 2021*, editado por Mary Jane Acuña y Varinia Matute, pp. 28–43. Reporte entregado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala, Guatemala.
- Acuña, Mary Jane y Carlos R. Chiriboga
2019 Water and the Preclassic Maya at El Tintal, Petén, Guatemala. *Open Rivers* 14:147–154.
- Acuña, Mary Jane, Christophe Helmke y Víctor Mendoza
2023 Evidencia epigráfica en cerámica de El Tintal. En *Proyecto Arqueológico El Tintal, informe no. 9: Resultados de la novena temporada de investigación, 2022*, editado por Mary Jane Acuña y Varinia Matute, pp. 75–109. Reporte entregado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala, Guatemala.
- Adams, Richard E.W.
1971 *The Ceramics of Altar de Sacrificios*. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology 63. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge.
- Aimers, James J.
2014 Follow the Leader: Fine Orange Pottery Systems in the Maya Lowlands. En *The Maya and their Central American Neighbors: Settlement Patterns, Architecture, Hieroglyphic Texts, and Ceramics*, editado por Geoffrey E. Braswell, pp. 308–332. Routledge, Nueva York.
- Arnould, Charlotte y Mélanie Forné
2004 Capítulo 1: Cronología de la Joyanca. En *La Joyanca (La Libertad, Guatemala): Antigua ciudad maya del noreste del Petén*, editado por Charlotte Arnould, Véronique Breuil-Martínez y Erick Ponciano Alvarado, pp. 17–36. Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA), Asociación Tikal y CIRMA, Guatemala.
- Arnold, Dean E.
2008 *Social Change and the Evolution of Ceramic Production and Distribution in a Maya Community*. University Press of Colorado, Boulder.
- Bachand, Bruce R.
2007 The Preclassic Ceramic Sequence of Punta de Chimino, Petén, Guatemala. *Mayab* 19:5–26.

- Ball, Joseph W.
1977 *The Archaeological Ceramics of Becan, Campeche, Mexico*. Publication 43. Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans.
1978 *Archaeological Pottery of the Yucatan-Campeche Coast*. Publication 46. Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans.
1993 Pottery, Potters, and Politics: Some Socioeconomic and Political Implications of Late Classic Maya Ceramic Industries. En *Lowland Maya Civilization in the Eighth Century A.D.*, editado por Jeremy A. Sabloff y John S. Henderson, pp. 243–272. Dumbarton Oaks, Washington, DC.
- Ball, Joseph W. y E. Wyllys Andrews V
1975 The Polychrome Pottery of Dzibilchaltun, Yucatan, Mexico: Typology and Archaeological Context. En *Archaeological Investigations on the Yucatan Peninsula*, editado por Margaret A. Harrison y Robert L. Wauchope, pp. 227–247. Publication 31. Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans.
- Ball, Joseph W. y Jennifer Taschek
2015 Ceramic History, Ceramic Change, and Architectural Sequence at Acanmul, Campeche: A Local Chronicle and its Regional Implications. *Ancient Mesoamerica* 26:233–273.
- Bey, George J., Tara M. Bond, William M. Ringle, Craig A. Hanson, Charles W. Houck y Carlos Peraza Lopez
1998 The Ceramic Chronology of Ek Balam, Yucatan, Mexico. *Ancient Mesoamerica* 9:101–120.
- Beyette, Bethany J. y Lisa J. LeCount (editoras)
2017 *“The Only True People”*. *Linking Maya Identities Past and Present*. University Press of Colorado, Boulder.
- Bill, Cassandra
2013 Types and Traditions, Spheres and Systems: A Consideration of Analytic Constructs and Concepts in the Classification and Interpretation of Maya Ceramics. En *Ancient Maya Pottery: Classification, Analysis, and Interpretation*, editado por James J. Aimers, pp. 29–45. University Press of Florida, Gainesville.
- Bishop, Ronald y Dorie Reents-Budet
2017 Resultados preliminares del análisis cerámico de El Tintal por medio de la activación de neutrones. En *Proyecto Arqueológico El Tintal, informe no. 4: Resultados de la cuarta temporada de investigación, 2017*, editado por Mary Jane Acuña y Varinia Matute, pp. 188–201. Reporte entregado a la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala, Guatemala.
- Bishop, Ronald, Erin L. Sears y James M. Blackman
2005 A través del río del cambio. *Estudios de Cultura Maya* 27:17–40.
- Brady, James E., Joseph W. Ball, Ronald L. Bishop, Duncan C. Pring, Norman Hammond y Rupert A. Housley
1998 The Lowland Maya Protohistoric: A Reconsideration of its Nature and Significance. *Ancient Mesoamerica* 9:17–38.
- Callaghan, Michael G.
2016a Yax Te Complex. En *The Ceramic Sequence of the Holmul Region*, editado por Michael G. Callaghan y Nina Neivens de Estrada, pp. 67–92. University of Arizona Press, Tucson.
2016b Itzammak Complex. En *The Ceramic Sequence of the Holmul Region*, editado por Michael G. Callaghan y Nina Neivens de Estrada, pp. 92–110. University of Arizona Press, Tucson.
- Chase, Arlen F. y Diane Z. Chase
2013 Interpreting Form and Context: Ceramic Subcomplexes at Caracol, Hohmul, and Santa Rita Corozal, Belize. En *Ancient Maya Pottery: Classification, Analysis, and Interpretation*, editado por James J. Aimers, pp. 46–73. University Press of Florida, Gainesville.
2018 Sampling and Timeframes: Contextualizing the Protohistoric and Early Classic Periods at Caracol, Belize. *Research Reports in Belizean Archaeology* 15:3–15.
- Culbert, T. Patrick
1993 *The Ceramics of Tikal: Vessels from the Burials, Caches and Problematical Deposits*. Tikal Report 25A. University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.
- Culbert, T. Patrick y Laura Kosakowsky
2019 *The Ceramic Sequence of Tikal*. Tikal Report 25B. University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.
- David, Nicholas, Judy Sterner y Kodzo Gavua
1988 Why Pots Are Decorated. *Current Anthropology* 29:365–389.
- Dietler, Michael e Ingrid Herbich
1994 Ceramics and Ethnic Identity: Ethnoarchaeological Observations on the Distribution of Pottery Styles and the Relationship between the Social Contexts of Production and Consumption. En *Terre cuite et société: La Céramique, document technique, économique et culturel. Actes de Rencontres 21–22–23 Octobre 1993*, pp. 459–472. Éditions APDCA, Juan-les-Pins.
- Domínguez Carrasco, María del Rosario
1994 *Calakmul, Campeche: Un análisis de la cerámica*. Colección Arqueología 4. Universidad Autónoma de Campeche, Campeche.
- Dunnell, Robert C.
1996 [1978] Style and Function: A Fundamental Dichotomy. En *Evolutionary Archaeology: Theory and Application*, editado por Michael J. O'Brien, pp. 112–122. University of Utah Press, Salt Lake City.
- Ebert, Claire, Keith M. Prufer, Martha Macri, Bruce Winterhalder y Douglas Kennett
2014 Terminal Classic Long Count Dates and the Disintegration of Classic Period Maya Polities. *Ancient Mesoamerica* 24:337–356.
- Feinman, Gary M.
2019 The Prehispanic Mesoamerican World: Framing Interaction. En *Interregional Interaction in Ancient Mesoamerica*, editado por Joshua D. Englehardt y Michael D. Carrasco, pp. 34–50. University Press of Colorado, Louisville.
- Foias, Antonia E. y Ronald L. Bishop
1997 Changing Ceramic Production and Exchange in the Petexbatun Region, Guatemala: Reconsidering the Classic Maya Collapse. *Ancient Mesoamerica* 8:275–291.
- Forsyth, Donald W.
1983 *Investigations at Edzna, Campeche, Mexico: Ceramics*. Papers of the New World Archaeological Foundation 46(2). Brigham Young University, Provo.
1989 *The Ceramics of El Mirador, Petén, Guatemala*. Papers of the New World Archaeological Foundation 63(4). Brigham Young University, Provo.
1993 The Ceramic Sequence at Nakbe, Guatemala. *Ancient Mesoamerica* 4:31–53.
2005 A Survey of Terminal Classic Ceramic Complexes and their Socioeconomic Implications. En *Geographies of Power: Understanding the Nature of Terminal Classic Pottery in the Maya Lowlands*, editado por Sandra L. López Varela y Antonia E. Foias, pp. 7–22. BAR Publishing, Oxford.
- Friedrich, Margaret Hardin
1970 Design Structure and Social Interaction: Archaeological Implications of an Ethnographic Analysis. *American Antiquity* 35:332–343.
- García Barrios, Ana
2011 Análisis iconográfico preliminar de fragmentos de las vasijas estilo códice procedentes de Calakmul. *Estudios de Cultura Maya* 37:65–97.
- Gifford, Carol A.
1976a The Barton Creek Ceramic Complex at Barton Ramie. En *Prehistoric Pottery Analysis and the Ceramics of Barton Ramie in the Belize Valley*, editado por James C. Gifford, pp. 85–111. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology 18. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge.
1976b The Mount Hope Ceramic Complex at Barton Ramie. En *Prehistoric Pottery Analysis and the Ceramics of Barton Ramie in the Belize Valley*, editado por James C. Gifford, pp. 112–127. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology 18. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge.
- Gifford, James C.
1960 The Type-Variety Method of Ceramic Classification as an Indicator of Cultural Phenomena. *American Antiquity* 25:341–347.
1976 *Prehistoric Pottery Analysis and the Ceramics of Barton Ramie in the Belize Valley*. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology 18. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge.
- Gosselain, Olivier
2000 Materializing Identities: An African Perspective. *Journal of Archaeological Method and Theory* 7:187–217.

- Hansen, Richard D., Ronald L. Bishop y Federico Fahsen
1991 Notes on Maya Codex-Style Ceramics from Nakbe, Peten, Guatemala. *Ancient Mesoamerica* 2:225–243.
- Hansen, Richard D., Steven Bozarth, John Jacob, David Wahl y Thomas Schreiner
2002 Climatic and Environmental Variability in the Rise of Maya Civilization: A Preliminary Perspective from Northern Peten. *Ancient Mesoamerica* 13:273–295.
- Hegmon, Michelle
1992 Archaeological Research on Style. *Annual Review of Anthropology* 21:517–536.
- Hegmon, Michelle y Stephanie Kulow
2005 Painting as Agency, Style as Structure: Innovations in Mimbres Pottery Designs from Southwest New Mexico. *Journal of Archaeological Method and Theory* 12:313–334.
- Henderson, John S. y Ricardo Agurcia F.
1987 Ceramic Systems: Facilitating Comparison in Type-Variety Analysis. En *Maya Ceramics: Papers from the 1985 Maya Ceramic Conference*, editado por Prudence M. Rice y Robert S. Sharer, pp. 431–438. BAR Publishing, Oxford.
- Houston, Stephen, Héctor Escobedo, Mark Child, Charles Golden y René Muñoz
2003 The Moral Community: Maya Settlement Transformation at Piedras Negras, Guatemala. En *The Social Construction of Ancient Cities*, editado por Monica L. Smith, pp. 212–253. Smithsonian Institution Press, Washington, DC y Londres.
- Inomata, Takeshi, Raúl Ortiz, Bárbara Arroyo y Eugenia Robinson
2014 Chronological Revision of Preclassic Kaminaljuyú, Guatemala: Implications for Social Processes in the Southern Maya Area. *Latin American Antiquity* 25:377–408.
- Jiménez Álvarez, Socorro del Pilar
2015 Consumo, producción y distribución especializada de los bienes cerámicos durante el clásico tardío de Chinikihá, Chiapas, México. Tesis de doctorado, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.
- Kelley, Jane H. y Marsha P. Hanen
1988 *Archaeology and the Methodology of Science*. University of New Mexico Press, Albuquerque.
- Kosakowsky, Laura J. y Duncan Pring
2009 [1991] Ceramic Chronology and Typology. En *Cuello: An Early Maya Community in Belize*, editado por Norman Hammond, pp. 60–69. Cambridge University Press, Cambridge y Nueva York.
- Laporte, Juan Pedro y Marco Tulio Alvarado
1999 El período preclásico en el sureste de Petén: Asentamiento, arquitectura, cerámica. En *XII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1998*, editado por Juan Pedro Laporte y Héctor L. Escobedo, pp. 75–95. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Laporte, Juan Pedro y Vilma Fialko
1995 Un reencuentro con Mundo Perdido, Tikal, Guatemala. *Ancient Mesoamerica* 6:41–94.
- LeCount, Lisa J.
2017 Establishing the Preconditions for Ethnogenesis among the Classic Maya of the Upper Belize River Valley. En “*The Only True People*”: *Linking Maya Identities Past and Present*, editado por Bethany J. Beyette y Lisa J. LeCount, pp. 157–185. University Press of Colorado, Boulder.
- Loya González, Tatiana y Travis Stanton
2014 Late Classic Ceramic Technology and its Social Implications at Yaxuná, Yucatán: A Petrographic Analysis of a Sample of Arena Group Ceramics. En *The Archaeology of Yucatán: New Directions and Data*, editado por Travis W. Stanton, pp. 337–362. Archaeopress, Oxford.
- Martin, Simon
2020 *Ancient Maya Politics: A Political Anthropology of the Classic Period 150–900 C.E.* Cambridge University Press, Cambridge.
- Martin, Simon, Stephen Houston y Marc Zender
2015 Sculptors and Subjects: Notes on the Incised Text of Calakmul Stela 51. Documento electrónico: <https://mayadecipherment.com/2015/01/07/sculptors-and-subjects-notes-on-the-incised-text-of-calakmul-stela-51/>, consultado el 16 de marzo de 2022.
- Masson, Marilyn A. y David A. Freidel
2013 Wide Open Spaces: A Long View of the Importance of Maya Market Exchange. En *Merchants, Markets, and Exchange in the Pre-Columbian World*, editado por Kenneth G. Hirth y Joanne Pillsbury, pp. 201–228. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, DC.
- McAnany, Patricia A.
2010 *Ancestral Maya Economies in Archaeological Perspective*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Muñoz, Arturo René
2004 The Ceramic Sequence of Piedras Negras, Guatemala: Type and Varieties. Report submitted to the Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies Inc. (FAMSI). Documento electrónico: <http://www.famsi.org/reports/02055/02055Munoz01.pdf>, consultado el 1 de abril de 2021.
- Patiño, Alejandro
2015 Patronos de desarrollo en la cerámica de Naachtún, Petén, Guatemala. *Travaux et Recherches dans les Amériques du Centre* 67:11–38.
- Patiño-Contreras, Alejandro
2016 Explaining Tzakol: Social Interaction during the Early Classic. A View from Naachtún, Petén, Guatemala. *Estudios de Cultura Maya* 48:39–70.
- Pérez Robles, Griselda
2006 La secuencia cerámica del período preclásico en Piedras Negras, Petén. Tesis de licenciatura, Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Rands, Robert L., and Ronald L. Bishop
2003 The Dish Plate Tradition at Palenque: Continuity and Change. In *Patterns and Process. A Festschrift in Honor of Dr. Edward V. Sayre*, edited by Lambertus Van Zelst, pp. 109–134. Smithsonian center for Materials Research and Education, Washington, D.C.
- Reents-Budet, Dorie
1994 *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period*. Duke University Press, Durham, North Carolina y Londres.
- Reents-Budet, Dorie, Sylviane Boucher, Yoly Palomo C., Ronald L. Bishop y M. James Blackman
2010 Codex-Style Ceramics: New Data Concerning Patterns of Production and Distribution. Ponencia presentada en el XXIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, Guatemala, 19–24 de julio.
- Reese-Taylor, Kathryn y Debra S. Walker
2002 The Passage from the Late Preclassic into the Early Classic. En *Ancient Maya: Political Economies*, editado por Marilyn A. Masson y David A. Freidel, pp. 87–122. AltaMira Press, Walnut Creek.
- Reina, Ruben E. y Robert M. Hill
1978 *The Traditional Pottery of Guatemala*. University of Texas Press, Austin.
- Rice, Prudence M.
2005 [1987] *Pottery Analysis: A Sourcebook*. University of Chicago Press, Chicago y Londres.
- 2013 Type-Variety: What Works and What Doesn't. En *Ancient Maya Pottery: Classification, Analysis, and Interpretation*, editado por James J. Aimers, pp. 11–28. University Press of Florida, Tallahassee.
- 2017 Visualizing Tayza, Capital of the Petén Itzas: Teasing Meaning from Postclassic Pottery Styles. *Latin American Antiquity* 28:177–195.
- Rice, Prudence M. y Donald Forsyth
2005 [2004] Terminal Classic Period Lowland Ceramics. En *The Terminal Classic in the Maya Lowlands: Collapse, Transition, and Transformation*, editado por Arthur A. Demarest, Prudence M. Rice y Don S. Rice, pp. 28–59. University Press of Colorado, Boulder.
- Rice, Prudence M., Arthur A. Demarest y Don S. Rice
2005 [2004] The Terminal Classic and the “Classic Maya” Collapse in Perspective. En *The Terminal Classic in the Maya Lowlands: Collapse, Transition, and Transformation*, editado por Arthur A. Demarest, Prudence M. Rice y Don S. Rice, pp. 1–11. University Press of Colorado, Boulder.
- Robertson-Freidel, Robin A.
1980 The Ceramics from Cerros: A Late Preclassic Site in Northern Belize. Tesis de doctorado, Departamento de Antropología, Harvard University, Cambridge.
- Robles Castellanos, J. Fernando
1990 *La secuencia cerámica de la región de Cobá, Quintana Roo*. Colección Científica, Serie Arqueología 184. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.

- Roscoe, Paul
2009 Social Signaling and the Organization of Small-Scale Society: The Case of Contact-Era New Guinea. *Journal of Archaeological Method and Theory* 16:69–116.
- Sabloff, Jeremy A.
1975 *Excavations at Seibal: Ceramics*. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology 13(2). Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge.
- Sackett, James R.
1977 The Meaning of Style in Archaeology: A General Model. *American Antiquity* 42:369–380.
- Scarborough, Vernon L. y Fred Valdez Jr.
2003 The Engineered Environment and Political Economy of the Three Rivers Region. En *Heterarchy, Political Economy, and the Ancient Maya: The Three Rivers Region of the East-Central Yucatan Peninsula*, editado por Vernon L. Scarborough, Fred Valdez Jr. y Nicholas Dunning, pp. 3–13. University of Arizona Press, Tucson.
- Schortman, Edward
2017 Conclusion: Identity, Networks, and Ethnicity. En *“The Only True People”: Linking Identities Past and Present*, editado por Bethany J. Beyette y Lisa J. LeCount, pp. 265–277. University Press of Colorado, Boulder.
- Schortman, Edward y Patricia Urban
2012 Enacting Power through Networks. *Journal of Anthropological Archaeology* 31:500–514.
- Sharer, Robert J. y Loa P. Traxler
2016 The Origins of Maya States: Problems and Prospects. En *The Origins of Maya States*, editado por Loa P. Traxler y Robert J. Sharer, pp. 1–31. University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, Philadelphia.
- Simmons, Michael P.
1980 The Archaeological Ceramics of Dzibilchaltún, Yucatan, Mexico: The Ceramic Typology. Manuscrito en archivo, Tulane University y Ceramoteca Middle American Research Institute, Centro Regional del Sureste, Instituto Nacional de Antropología e Historia, New Orleans y Mérida.
- Smith, Robert E.
1955 *Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala*. 2 vols. Publication 20. Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans.
1971 *The Pottery of Mayapan. Including Studies of Ceramic Material from Uxmal, Kabah, and Chichen Itza*. The Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Harvard, MA.
- Smith, Robert E. y James C. Gifford
1966 *Maya Ceramic Varieties, Types, and Wares at Uaxactun: Supplement to Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala*. Publication 28. Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans.
- Stark, Miriam
1998 Technical Choices and Social Boundaries in Material Culture Patterning: An Introduction. En *The Archaeology of Social Boundaries*, editado por Miriam T. Stark, pp. 1–11. Smithsonian Institution Press, Washington, DC y Londres.
- Suhler, Charles, Traci Ardren y David Johnstone
1998 The Chronology of Yaxuná: Evidence from Excavation and Ceramics. *Ancient Mesoamerica* 9:167–182.
- Velásquez García, Erik y Ana García Barrios
2018 Devenir histórico y papel de los *Chatahn winik* en la sociedad maya clásica. Documento electrónico: www.mesoweb.com/es/articulos/Velasquez-Garcia/Chatahn.pdf, consultado el 16 de agosto de 2022.
- Villamil, Laura P. y R. Jason Sherman
2017 Ancient Maya Settlement, Interaction Spheres, and Geopolitics in South-Central Quintana Roo, Mexico. *Ancient Mesoamerica* 28:441–461.
- Volta, Beniamino, Joel D. Gunn, Lynda Florey Folan, William J. Folan y Geoffrey E. Braswell
2020 The Political Geography of Long-Distance Exchange in the Elevated Interior Region of the Yucatán Peninsula. En *The Real Business of Ancient Maya Economies: From Farmers’ Fields to Rulers’ Realms*, editado por Marilyn A. Masson, David A. Freidel y Arthur Demarest, pp. 352–367. University Press of Florida, Gainesville.
- Wahl, David, Roger Byrne y Lysanna Anderson
2014 An 8700-Year Paleoclimate Reconstruction from the Southern Maya Lowlands. *Quaternary Science Reviews* 103:19–25.
- Walker, Debra S.
2016 Apuntes sobre la secuencia cerámica de Yaxnohcah. En *Proyecto Arqueológico Yaxnohcah: Informe de las 2014 y 2015 temporadas de investigaciones*, editado por Armando Anaya Hernández, Meaghan Peuramaki-Brown y Kathryn Reese-Taylor, pp. 144–171. Informe final entregado al Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.
- Webster, David y Joseph W. Ball
2021 Rehabilitating Becán. *Ancient Mesoamerica* 32:371–395.
- Wiessner, Polly
1983 Style and Social Information in Kalahari San Projectile Points. *American Antiquity* 48:253–276.
- Willey, Gordon R., T. Patrick Culbert y Richard E.W. Adams
1967 Maya Lowland Ceramics: A Report from the 1965 Guatemala City Conference. *American Antiquity* 32:289–315.
- Wylie, Alison
2002 *Thinking from Things: Essays in the Philosophy of Archaeology*. University of California Press, Berkeley, Los Ángeles y Londres.