

CHÖRE von FRANZ SCHUBERT

mit und ohne Begleitung.

Neue, einzig rechtmässige Ausgabe.

Nach Einsicht der Original-Partituren revidirt, mit Vortragszeichen und Vorwort versehen

von

JOHANN HERBECK.

I. Abtheilung. Für Männer-Chor.		H. Nr.	H. Nr.	
H. 1. Deutsches Hochamt für 4 M. St.	1	60	H. 27. Jagdlied aus Ostian's Gesungen (Die Nacht), für 4 M. St. mit Begl. d. Piano forte, einge- v. J. Herbeck	27
2. Die Nachtigall, op. 11, Nr. 2, für 4 M. St. mit Begleitung des Piano forte, ad libitum	1	20	28. Lob der Einsamkeit (Nachlass), für 4 M. St. Der Wintertag (Nachlass), Männerchor u. Solo- quartett	28
3. Das Dörfchen, op. 11, Nr. 1, für 4 M. St. mit Begleitung des Piano forte, ad libitum	1	5	29. Wein und Liebe (Nachlass), Männerchor mit Soloquartett	29
4. Kreis der Liebe, op. 11, Nr. 3, für 4 M. St. mit Begleitung des Piano forte, ad libitum	1	5	30. Frühlingslied, op. 18 Nr. 1, für 4 M. St. mit willkürl. Begl. d. Piano oder Gitarre	30
5. Der Erdbeerbaum, für 4 M. St.	1	5	31. Naturszenen, op. 16, Nr. 2, für 4 M. St. mit willkürl. Begl. d. Piano oder Gitarre	31
6. Jünglingswonne, op. 17, Nr. 1, für 4 M. St.	1	5	32. Nur wer die Schatzkammer kennt, Quinetti	32
7. Liebe, op. 17, Nr. 2. Zum Rondeau, op. 17, Nr. 3, für 4 M. St.	1	5		
8. Die Nacht, op. 17, Nr. 4, für 4 M. St.	1	5		
9. Geisterchor aus dem Drama Rosamunde, op. 26, für 4 M. St. mit Begleitung von 3 Hörnern, 3 Posanen oder Piano forte	1	5		
10. Der Gondelfahrer, op. 26, für 4 M. St. mit Piano forte	1	5		
11. Wahnwitz, op. 64, Nr. 1, für 4 M. St.	1	5		
12. Ewige Liebe, op. 64, Nr. 2. Fische, op. 64, Nr. 3, für 4 M. St.	1	5		
13. Bootgesang, aus Walter Scott's Fraulein vom See, op. 52, Nr. 3, für 4 M. St. mit Piano forte	1	5		
14. Mundeschein, op. 193, für 2 Tenor, 3 Bässe mit Piano forte	1	5		
15. Der 23. Psalm, op. 102, für 4 M. St. mit Piano forte	1	5		
16. Nachtstille, op. 134, Solo, für Tenor und 2 Tenor, 2 Bässe mit Piano forte	1	5		
17. Ständchen, op. 155, Solo für Bariton und 2 Tenor, 2 Bässe mit Piano forte	1	5		
18. Salve Regina, op. 149, für 4 M. St. u. Orgel, ad lib.	1	5		
19. Schilchlied, op. 131, für 8 M. St. mit Begleitung des Piano forte, ad libitum	1	5		
20. Hymne, op. 154, für 8 M. St. mit Begleitung von 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotten, 2 Hörnern, 2 Trompeten und 3 Posanen oder Piano forte	1	5		
21. Trübsal aus dem 14. Jahrhundert, op. 155, für 4 M. St. mit Begleitung des Piano forte, ad lib.	1	5		
22. Nacht-Musik, op. 156, für 4 M. St. mit Begleitung des Piano forte, ad libitum	1	5		
23. Gesang der Geister über den Wassern, op. 157, für 4 Tenor, 4 Bässe mit Begl. von 2 Violon, 2 Cellen und Contrabass	1	5		
24. Im gegenwärtigen Vergessenen (Nachlass), für 4 M. St. mit Begleitung des Piano forte	1	5		
25. Das Leben ist ein Traum, für 1 Tenor, 2 Bässe und Begleitung des Piano forte	1	5		
26. Marsch und Chor, der Ritter, aus der Oper: Die Verheerungen, für 4 M. St. mit Begl. d. Piano forte	1	5		

II. Abtheilung. Für gemischten Chor.		H. Nr.	H. Nr.	
H. 1. Jagdchor, s. d. Drama Rosamunde, op. 26, Nr. 2, f. 4 M. St. Sopran u. Alt mit Piano forte	1	60	H. 2. Hirtenthor, s. d. Drama Rosamunde, op. 26, Nr. 4, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Piano forte	2
3. Tantum ergo, op. 45 für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orchester	1	60	4. Messe in C, op. 45, für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orchester	4
5. Consoach, Teichgesang, op. 59, Nr. 4, für 2 Sopran, 1 Alt mit Piano forte	1	60	6. Antiphonen zur Palmwölle, op. 113, für Sopran, Alt, Tenor und Bass	6
7. Der 23. Psalm, op. 132, für 2 Sopran, 2 Alt mit Piano forte	1	60	8. Gott in der Natur, op. 133, für 2 Sopran, 2 Alt mit Piano forte	8
9. Ständchen, op. 135, für 2 Sopran, 2 Alt m. Piano forte	1	60	10. Mitan's Siegesmarsch, op. 136, Sopran-Solo und Chor mit Piano forte	10
11. Gebet, op. 139, für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Piano forte	1	60	12. Der Tages Weile, op. 146, für Sopran, Alt, Tenor, Bass mit Piano forte	12
13. Grabsale, op. 150, für Sopran, Alt, Tenor, Bass und 2 Violon, Viola, 3 Oboen und Clarino (3 Trommeln ad lib.), 2 Trompeten, Fagott, Contrabaß u. Orgel	1	60	14. Der Frühlingsmorgen, op. 158, für Sopran, Tenor, Bass und Begleitung des Piano forte	14
15. Marsch und Chor, aus der Oper: Fiesco, Sopran, Alt, Tenor, Bass und Begleitung des Orchesters	1	60	16. Litanei (Nachlass), für Sopran, Alt, Tenor, Bass, eingerichtet von J. Herbeck	16
17. Lezarcus, Österreichische	1	60	17. Lezarcus, Österreichische	17

Bei Abdruck einer grösseren Anzahl Stimmen wird bei directen Bestellungen (3 oder Solen) mit 10 Nkr. 50. w. ante berechnet.

Eigenhum des Verlegers. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Wien, C. A. Spina, (Alwin Cranz) Brüssel & Coent.

Nineteenth-Century Music Review

Nineteenth-Century Music Review locates music within all aspects of culture in the long nineteenth century, covering the widest possible range of methods, topics and concepts. Articles provide both depth and breadth in their contribution to this expanding field. A rich supply of book, CD, DVD and score reviews reflects the journal's commitment to stimulate and advance critical discussion.

General Editor

BENNETT ZON, *Durham University, UK*

Editorial Board

ANDREAS GIGER

Louisiana State University, USA

JAMES SOBASKIE (CD/DVD Review Editor)

Mississippi State University, USA

NANCY NOVEMBER (Score Review Editor)

University of Auckland, New Zealand

HEATHER PLATT (Digital Review Editor)

Ball State University, USA

SANNA PEDERSON (Book Review Editor)

University of Oklahoma, USA

KATHERINE PRESTON

William & Mary, USA

WILLIAM WEBER

California State University, Long Beach, USA

BENJAMIN M. KORSTVEDT

Clark University, USA

Advisory Board

PHILIP V. BOHLMAN

University of Chicago, USA

ANDREW BOWIE

Royal Holloway, University of London, UK

SUZANNAH CLARK

Harvard University, USA

NICHOLAS COOK

University of Cambridge, UK

JOHN DEATHRIDGE

King's College, University of London, UK

JAMES DEAVILLE

Carleton University, Canada

JEREMY DIBBLE

Durham University, UK

STEPHEN DOWNES

Royal Holloway, University of London, UK

KATHARINE ELLIS

University of Cambridge, UK

ANNEGRET FAUSER

University of North Carolina, Chapel Hill, USA

PETER FRANKLIN

University of Oxford, UK

SOPHIE FULLER

Trinity College of Music, UK

LYDIA GOEHR

Columbia University, USA

THOMAS GREY

Stanford University, USA

SARAH HIBBERD

University of Bristol, UK

JULIAN HORTON

Durham University, UK

LINDA HUTCHEON

University of Toronto, Canada

ALICIA LEVIN

University of Kansas, USA

RALPH LOCKE

Eastman School of Music, USA

ROBERTA MARVIN

University of Massachusetts, USA

SIMON McVEIGH

Goldsmiths College, University of London, UK

JULIAN RUSHTON

University of Leeds, UK

DOUGLASS SEATON

Florida State University, USA

NICHOLAS TEMPERLEY

University of Illinois, USA

SUSAN WOLLENBERG

University of Oxford, UK

SUSAN YOUENS

University of Notre Dame, USA

SUBSCRIPTIONS *Nineteenth-Century Music Review* (ISSN 1479-4098) is published three times a year in April, August and December. Three parts form a volume. The subscription price (excluding VAT) of volume 16 (2019), which includes print and electronic access, is £237 net (US\$375 in the USA, Canada and Mexico) for institutions; and £48 net (US\$77 in the USA, Canada and Mexico) for individuals, ordering direct from the publisher and certifying that the journal is for their personal use. Single parts are £91 (US\$144 in the USA, Canada and Mexico) plus postage. EU subscribers (outside the UK) who are not registered for VAT should add VAT at their country's rate. VAT-registered customers should provide their VAT registration number. Japanese prices for institutions (including ASP delivery) are available from Kinokuniya Company Ltd., P.O. Box 55, Chitose, Tokyo 156, Japan. Prices include delivery by air where appropriate.

Orders, which must be accompanied by payment, may be sent to a bookseller, subscription agent or direct to the publisher: Cambridge University Press, Journals Fulfillment Department, UPH, Shaftesbury Road, Cambridge CB2 8BS, UK; or in the USA, Canada and Mexico: Cambridge University Press, Journals Fulfillment Department, 1 Liberty Plaza, Floor 20, New York, NY 10006, USA.

COPYING This journal is registered with the Copyright Clearance Center, 222 Rosewood Drive, Danvers, MA 01923, USA. Organisations in the USA who are registered with C.C.C. may therefore copy material (beyond the limits permitted by sections 107 and 108 of U.S. Copyright law) subject to payment to C.C.C. of the per copy fee of \$12. This consent does not extend to multiple copying for promotional or commercial purposes. Code 1479-4098/2019. ISI Tear Sheet Service, 3501 Market Street, Philadelphia, PA 19104, USA, is authorised to supply single copies of separate articles for private use only. Organisations authorised by the Copyright Licensing Agency may also copy material subject to the usual conditions. For all other use, permission should be sought from Cambridge or from the North American Branch of Cambridge University Press.

This journal is included in the Cambridge Core service which can be found at cambridge.org/core.

© Cambridge University Press 2019

Contents

VOLUME 16, ISSUE 3

Notes on Article Contributors	347
-------------------------------	-----

ARTICLES

William E. Hettrick Johann Herbeck's Edition of Choral Works by Franz Schubert: History and Analysis	349
Paul Hopwood Polite Patriotism: The Edwardian Gentleman in English Music, 1904 to 1914	383
Mark Burford Brahms's Sybel: The Politics and Practice of Prussian Nationalist History	417

BOOK REVIEWS

Michael Burden, Wendy Heller, Jonathan Hicks and Ellen Lockhart, eds. <i>Staging History 1780–1840</i> by Georgia Volioti	441
James Q. Davies and Ellen Lockhart, eds. <i>Sound Knowledge: Music and Science in London, 1789–1851</i> by Shannon Draucker	446
Emily H. Green and Catherine Mayes, eds. <i>Consuming Music: Individuals, Institutions, Communities, 1730–1830</i> by Katy Hamilton	449
Fiona Sampson <i>Lyric Cousins: Poetry and Musical Form</i> by Helen Abbott	453
João Silva <i>Entertaining Lisbon: Music, Theater, and Modern Life in the Late 19th Century</i> by Charlotte Bentley	456
Lorraine Byrne Bodley and Julian Horton, eds. <i>Rethinking Schubert</i> by Aaron Grant	461

CD REVIEWS

Bryan Proksch The Celebrated Distin Family, The Prince Regent's Band: Richard Fomison <i>cornet and saxhorn</i> , Richard Thomas <i>cornet and saxhorn</i> , Anneke Scott <i>saxhorn and ventril horn</i> , Phil Dale <i>saxhorn</i> , Jeff Miller <i>saxhorn</i> Resonus 10179, 2016 (1 CD: 55 minutes)	469
---	-----

- George Kennaway
 Friedrich Kummer, François Schubert, W. H. Squire, Friedrich Kummer and
 François Schubert, *Duos for Violin and Cello* Friedemann Eichhorn *vn*,
 Alexander Hülshoff *vc* Naxos 8573000, 2016 (1 CD: 60 minutes) and W. H.
 Squire, *Miniatures for Cello and Piano* Oliver Gledhill *vc*, Tadashi Imai *pf*
 Naxos 8571373, 2016 (1 CD: 67 minutes) 472
- Nicholas Temperley
 Michael William Balfe, *Satanella, or The Power of Love*, Sally Silver *sop*, Kang
 Wang *ten*, Quentin Hayes *bar* John Powell Singers, John Powell *director*
 Victorian Opera Orchestra, Richard Bonyngue *cond* Naxos 8660378-79, 2016
 (2 CDs: 111 minutes) 475

DVD REVIEW

- Juliet Forshaw
 Jules Massenet, *Werther*, Juan Diego Flórez *ten*, Anna Stéphany *mezzo*
 Philharmonia Zürich, Cornelius Meister *cond* Tatjana Gürbaca *stage dir*
 Accentus 20427, 2017 (1 DVD: 137 minutes) 479

SCORE REVIEW

- Katharina Uhde
 Clive Brown, Neal Peres Da Costa, Kate Bennett Wadsworth, eds. 483
Performance Practices in Johannes Brahms' Chamber Music. Bärenreiter-Verlag
 Urtext. Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH und Co. KG, 2015;
 Johannes Brahms. *Sonata Movement in C minor from the F. A. E. Sonata* WoO 2.
 Edited by Clive Brown and Neal Peres Da Costa. Bärenreiter-Verlag Urtext.
 Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH und Co. KG, 2015; Johannes
 Brahms. *Sonata in G major* Op. 78. Edited by Clive Brown and Neal Peres Da
 Costa. Bärenreiter-Verlag Urtext. Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle
 GmbH und Co. KG, 2015; Johannes Brahms. *Sonata in A major* Op. 100.
 Edited by Clive Brown and Neal Peres Da Costa. Bärenreiter-Verlag Urtext.
 Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH und Co. KG, 2015; Johannes
 Brahms. *Sonata in D minor* Op. 108. Edited by Clive Brown and Neal Peres Da
 Costa. Bärenreiter-Verlag Urtext. Kassel: Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle
 GmbH und Co. KG, 2015

DIGITAL RESOURCE REVIEW

- Susan Wollenberg
 MGG Online 491